Año VI. — Número 1979. Número suelto: 10 centavos PORTE PAGO Buenos Aires — Viernes 9 de Mayo de 1919

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787—Cangallo—787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Teléfonos Administración, 3591, Av.; Dirección 6590, Aven.; Teatros 6436, Aven.

SIMBOLOS



EL MOMENTO POLITICO SOCIAL DE JUAN PUEBLO, VISTO POR UN FILOSOFO PESIMISTA.

LA INTERVENCION A SAN LUIS

EL CURIOSO DECRETO QUE LA ESTABLECE

PROBABLE CONFLICTO DE PODERES

Resolviendo un pedido que hiciera el gobernador Alric de San Luis — curioso ejemplar de sometido incondicional a la política peludista — el P. E. decretó ayer, después de más de seis meses de reflexiones hondas, la intervención para aquella provincia.

Curiosos y desatinados documentos, mal escritos y mal pensados, ha rubricado ese mal escritor y mal gobernante que vive en una cueva, pero ninguno más disparatado, más irrespetuoso, y más irracional que ese documento, en el que gratuitamente se prejuzga la actitud del senado, y se hace gala de cierta falta de consideración a una de las ramas del poder legislativo, falta de consideración que no tiene precedentes en la historia de las relaciones que han mantenido, en el juego armónico de las instituciones, los tres poderes del Estado.

Dijérase que este decreto, escrito con rabia y pensado con mezquindad, tuviera como único fin, provocar reacciones correlativas en el alto cuerpo legislativo.

El P. E., que no tiene dentro de nuestras leyes, facultad de juzgar sobre la validez del título de los electos para llevar la representación popular, se atreve a negar valor a él que la legislatura puntana le ha dado a los señores Adaro y Rodríguez Saa, fijando un criterio ilegal, que si prospera, determinaría una verdadera abdicación de parte del único juez llamado a fallar en este pleito.

Que el Senado apruebe, o rechace los poderes de los senadores electos, ha dicho el presidente de la nación, en este famoso decreto:

"Ese inaudito agravio a la dignidad pública no se atenúa en la gravedad de su significado, porque en el primer caso no podrá modificarse la calificación del hecho delictuoso que coloca a sus autores en condiciones de absoluta inhabilidad moral y legal para continuar en el ejercicio de sus funciones, y en el segundo no haría sino acusar a más irritante complicidad de ambos poderes."

Y esta premisa apresurada, irrespetuosa, insolente, diríamos para colocarnos a tono, se desarrolla luego, en términos que significan el profundo desprecio que el presidente de la nación siente por el Senado.

Allá va el interventor para castigar el delito que han cometido los legisladores puntanos en mayoría; y allá va a castigar a reos de un delito que no ha sido probado, porque el único juez que podía establecer las responsabilidades del caso, todavía no ha iniciado siquiera la discusión alrededor del asunto.

Y si, de los resultados del psoceso político a incoarse, se desprendiera que los electores, que según el presidente, han delinquido, no han hecho otra cosa que cumplir con su deber? ¿Y si de la ventilación del asunto electoral puntano resultaran aprobados los actos de los señores Fodríguez Saa y Adaro, por un fallo definitivo e inapelable, que jamás podría modificar el señor presidente, que no tiene jurisdicción para entender en el proceso? ¿No habría llegado el caso de entablar el juicio político a este hombre, que a los fines de sus ideales de disolución institucional, y de su concepto de desgobierno, ha dejado de lado, toda prescripción constitucional, y todo espíritu de moderación democrática?

¿Quién le ha dicho al señor Irigoyen, que él puede prescindir del Senado, para apreciar a priori, la validez de una elección cuya apreciación corresponde exclusivamente a esta alta corporación?

Por lo demás, ahí está el atropello. Esperamos del Senado una actitud altiva y terminante. Y entretanto, que el señor Alric, gobernador de San Luis, se felicite de tener en la metrópoli, influencias capaces de provocar estos conflictos tan graves.

REGULARIDADES FUNCIONALES

Desde el día aciago aquel, en que los peludistas fueran tan sonoramente derrotados en San Luis, nosotros sabíamos que el Peludo iba a intervenir la provincia para imponerle la ya famosa "regularidad funcional" que le ha tocado en suerte a Buenos Aires, La Rioja, Tucumán, Mendoza, Salta, Corrientes, Catamarca, y Salta, en estos gloriosos dos años de gobierno reparador. San Luis tenía que pagar bien caro, aquel gesto de altivez ciudadana. Y lo ha pagado. A San Luis, y en apoyo de ese caso que es el gobernador Alric, va el señor Celesia con plenos poderes para restaurar el decaído peludismo puritano, y evitar a todo trance, el predominio oprobioso.

Pero, no sólo San Luis, sufrirá los efectos de la política de atropellos del Peludo, burlador irrespetuoso de todas las garantías que la Constitución acuerda a los estados de la República. También Santiago del Estero y San Juan, están en vísperas de soportar el zarpazo; también en Santiago y en San Juan, el "oprobio" destaca bravamente su resistencia al avance del caudillismo peludista, y este pecado, es pecado mortal que el hombre enterrado, no perdona a nadie.

Ahí está Santa Fe, en cambio. En Santa Fe, los radicales desde el gobierno han batido todos los records de la bancarrota moral y material. Pero en Santa Fe, todavía no peligran las posiciones. Si peligraran; si de la división radical, que es allí honda y fundamental, emergiera el peligro de perder el queso; si un mensajero de paz y de concordia, tal que Oyhanarte en Catamarca, no consiguiera arreglar por partes más o menos iguales, la distribución de las prebendas, entonces, también Santa Fe, sería intervenida, y a Santa Fe, sería llevada la "regularidad funcional" que está poniendo en ridículo, el patrimonio que luce tan inmerecidamente, ese señor Araya, que es el primer lencinista de Mendoza.

Entretanto he ahí, que el Peludo antes de irse a Micheo (de donde nunca debió salir en bien de la patria) ha puesto su rúbrica al pie del décimo decreto de intervención, que ha firmado durante sus treinta meses de desgobierno.

Monseñor d'Andrea se apunta un tanto

Celesia, interventor

¿Quién es, de dónde sale, qué ha hecho? Vamos por partes. Ante todo la presentación física. Tiene mucho de Torello y no poco de nuestro cliente Spota. Es gordinflón. Su alzada es la de Gallo. Y entre éste y él, hay altas afinidades: ambos tienen médula de corcho. Flotan, siempre flotan.

Es un abogadito discreto. Pero entre él y cualquier procurador del estudio del Ocarina, nos quedamos con el segundo.

Fué diputado de la primera camada regeneradora, con monseñor Cantilo y el talentoso Marcelo, para no citar otras estrellas de primera magnitud de la intelectualidad radical. ¿Qué hizo? ¡Nada, absolutamente nada! Ni un discurso... ni un proyecto mediocre.. ¡minga! Nadie lamentó su separación del grupo a la terminación de su mandato, nadie, ni los morenos ordenanzas.

Después... Después siguió pleiteando. Fué varias veces candidato a candidato. A diputado, se entiende. Pero jamás llegó al marcador. Siempre coleóptero. Estos metejones le pusieron de mal humor. Le echó las culpas de los desastres al Peludo. Y habló pestes del Supremo Restaurador. ¿No es cierto, Carlitos Femelo? ¿Conforme, Rogelio?

El maldicente de ayer hoy es interventor. ¿Quién le ha apuntalado en esta culminación flotante de su ridícula personalidad?... Monseñor D'Andrea, ¡señores!, su director espiritual. Porque Celesia egresó de uno de los colegios religiosos de campanillas sin torpedear su fe en las leyendas celestiales. Fué Hijo de María, miembro de la Congregación del Divino Rostro, Huerfanito de Don Bosco, portador del guión, etc. He ahí el secreto del nombramiento de un interventor. Y como el Peludo también navega a dos aguas — ¡se le saluda, Gallo! — pues un día se levanta Locasio y al siguiente reverendo Pereyra Iraola, — aceptó de plano al recomendado de D'Andrea.

Che Rogelio: hágase huerfanito de Don Bosco, ¿quiere? Es todo un programa, Rogelio. ¡Agarre viaje!, le aconsejamos.

UNA IDEA

SALINAS ES UN FENOMENO

Ayer vimos rondando el Consejo Nacional de Educación, al chimpancé místico, ministro de Ignorancia Pública por obra del señor Irigoyen. Iba auscultado el edificio como si quisiera someter a una pregunta en latín al palacio suntuoso, donde nadie hace nada, excepción hecha de los momentos de trágico abandono en que se acogota a alguno de los celadores "Veritas sapiente asnae" iba llevándose por delante los árboles de la plaza. ¡Ergo! musitó en suave tono. Se golpeó la frente, contó hasta cinco en los dedos de la mano, porque de los pies no era posible, a efectos de los botines que se había puesto equivocadamente, y salió rajando por Rodríguez Peña. Llegó a la calle Brasil y pidió hablar con el Peludo. Cuando estuvo frente al sulfuroso y espeluznante mandatario, habló trémulo.

He tenido una gran idea, una luminosa inspiración. Me ha salido de aquí encima, como los discursos de S. E. (Y se tocaba esa sospecha de cabeza que tiene bajo los pelos).

Lo creo, contestó el presidente de los radicales. Hable usted ministro II, ya que no es posible confundirlo con Cónsul III, aquel espécimen de meno de la causa que vivió en el zoo y recreó la vista de Alem. Nuestro gran Alem.

Pensando en su pensamiento, señor presidente, y considerando que es patriótico y preclaro que las más brillantes galas del reconocimiento cívico argentino honre la memoria incólume de nuestros soberbios padres, he resuelto: Pónganse farolitos de colores en todo el frente del Concejo Nacional de Educación. Cuélguense de cada balcón unas cintitas azul y blanca. Sáquense por la ventana los retratos de todos los próceres y todos los de la Independencia, y de todos los ministros habidos hasta el presente.

Pasadas las fiestas, pónganse los árboles de la plaza para que se vean los cuadros de los próceres y de nosotros.

Pasada las fiestas, pónganse los árboles cortados en el mismo sitio en que estaban.

Que desde el 24 a la mañana todos los empleados del Consejo se pongan chaleco blanco y saco y pantalón azul.

Que todos esos susodichos empleados tengan un botoncito que diga: ¡Viva la patria!

Que debajo del botoncito tengan otro botoncito con el retrato del primer presidente institucional de la República Argentina, doctor Hipólito Irigoyen, con esta leyenda: "En sus manos se salvó la nacionalidad. Pensad en él, argentinos".

Que el día 25 se pasen en el balcón cantando el himno todo el personal, desde el presidente del Consejo hasta los porteros.

Que cuando yo llegue se comiencen las salvas y al aparecer por la calle Rodríguez Peña, se entone la marcha de Curupaití al son de la cual penetraré en el edificio, donde se repartirán bombones y medallas a todos los presentes.

Que al anochecer, cuando yo salga, se queden atrás todos, hasta que haya desaparecido por Charcas.

Que una vez solos se vayan a dormir.

Irigoyen no pudo contener la emoción; le miró primero con atención profunda la cabeza, abriéndole los pelos de la mollera con gran interés, y luego se abrazó a él y quedó gimiendo por muchísimo tiempo.

Cosas de casa

Con el propósito de dedicarse a otras actividades dentro del mismo orden, se ha retirado de la administración de "Crítica", el señor Manuel Iglesias, meritorio compañero, que durante varios años, ha puesto al servicio de los intereses morales y materiales de "Crítica", su competencia indiscutida y sus grandes condiciones de hombre de trabajo.

Le reemplazará desde hoy, el señor Guido A. Rella, bien conocido y apreciado en el periodismo metropolitano, en el cual, ha ocupado ya, con éxito, [illegible] que se le ha confiado en esta casa.

UN PERFECTO PELUDISTA

Lo que no se animó a hacer el doctor de Veyga, que es, nos complacemos en reconocerlo, un hombre de vergüenza, lo ha hecho finalmente D. Perfecto a rayas: Decretar la disolución de la legislatura mendocina y convocar a elecciones, sin deponer al gran bandido de Lencinas.

Y los primeros resultados están ahí: Todos los partidos independientes que actúan en la demolida provincia, como justísimo acto de protesta contra el peludismo incondicional de este señor que lleva un nombre tan absurdo, si se ha de calificar con una sola condición enaltecedora, han proclamado la abstención, negándose a autorizar comicios como los que va a presidir este interventor lencinista y desaprensivo.

Lencinas, el bandido, de felicitaciones.

Pobres ferrocarriles en manos de Pio

Zaldúa ¡líbrenos Dios!, está en la superintendencia de tráfico de los ferrocarriles del Estado.

¡¿Zaldúa en la superintendencia?! ¡Ojo traficantes, o gentes que tengan algo que ver con el tráfico!

Será peor que aquello de "mi hijo Eustaquio". Ya ha comenzado por abrir las puertas a todos "aquellos comerciantes que tengan relación con su oficina."

¡Viejo Zaldúa! ya te conocemos la clase! Que pasen los comerciantes ¿no? Que pasen y van a ver cómo salen. ¡Ranún! Ni fierros viejos van a quedar fuera del movimiento de tráfico. Será conveniente que el país agradecido a los servicios que prestó la empresa, tome un durmiente y una rueda de máquina y la mande al museo. Si así lo hace, dentro de poco ni la sombra quedará de esa gloria que fué.

Notas y comentarios

Después de sus últimas creaciones, que implican desde luego un enorme desgaste de energías, el Peludo, como el Dios bíblico, busca el reposo. No es para menos. Ruda ha sido la labor, a fe; tan ruda, que hecha la luz en el caos, el Peludo ha podido ver todo el efecto maravilloso de su obra.

Después de esto, claro está el Micheo, como una visión del primer domingo de los tiempos, se imponía rotundamente.

De ahí el reposo.

Monseñor Espinosa, y ese otro monseñor, que es maese Soler y Guardiola, personajes ambos que reunen la mayor suma de influencias que actúan en el ánimo del Peludo, han estado ayer en la cueva.

La visita de estos dos representantes de la política de las derechas, ha producido desastrosa impresión en los círculos adictos al compañero Mansilla, que como se sabe, fué hasta hace poco, el hombre más importante, después de Scarlatto, en la zona neutral que reberdea el cerebelo del Peludo.

El apoyo moral y material de los obispos diocesanos a la política del Peludo, ha quedado sancionado de hecho. El señor Soler y Guardiola, por lo demás, ha vuelto a ser el Mentor en la cueva.

Todo está donde tenía que estar desde hace tiempo.

Desde la época aquella en que los espías de Alemania organizaban el sabotage incendiando las plantaciones de trigo, y haciendo volar en medio del océano a los buques argentinos, hasta nuestros días de orden y de pacífica vida burguesa, hemos vivido todo un ciclo histórico, pasando casi sin sentir, del sistema de Mansilla al de monseñor Andrea.

Somos, efectivamente, un pueblo preparado para todas las evoluciones.

Y vaya un cuento al caso. Era un taruguito bueno, casi un santo. Los otros muchachos del barrio, hacían sus pillerías y se escondían, y el pobre taruguito, recibía invariablemente los palos, que los sucesos provocaban. Y tanto, se había hecho a pagar las culpas ajenas, que, finalmente, cuando disparaba con su amigo más íntimo, llamado Carlitos, le preguntaba inquieto: — "¿Ca hemo hecho Carlito?"

Y después de esto los palos caían sobre el pobre taruguito, infaliblemente.

He ahí la situación de Juan Pueblo que antes, cuando el Peludo organizaba huelgas en bien de Alemania, preguntaba, como el tarugo del cuento:— "¿Ca hemo hecho, Carlito?", y que ahora que el Peludo hace la política de Soler y Guardiola, vuelve a preguntar tan asombrado como antes: — "¿Ca hemo hecho, Carlito?".

Y claro está, que la pregunta no le salva de la eterna pateadura...

UN NOMBRAMIENTO SIMPATICO

El P. E. por decreto de ayer ha designado vocal del directorio de las obras de seguridad al coronel Ricardo Pereyra Rosas.

Bien sabemos que todos los nombramientos que hace este gobierno, padecen del mismo defecto: nombra a los hombres para lo que no sirven y para no errar nunca, siempre designa personajes radicales.

Pero en este caso del nombramiento del coronel Pereyra Rosas, se ha salvado felizmente todo eso. Es el agraciado un estudioso y un intelectual, aparte de que tiene más méritos y sacrificios en su partido, que todos esos recién llegados, que ya son "ases" por obra y voluntad de la sumisión.

Felicitamos al simpático coronel, por su nombramiento, a pesar de que bien merecía ocupar otro puesto más en concordancia con su ilustración y su cultura.

Las "adiciones" del Sr. Zeballos

Ya hemos enterado a los pueblos, que el señor Zeballos, presidente del Club del Progreso, ha empleado a un cuñado suyo con el sueldo de novecientos pesos—el mayor que se paga en el Club—para que vigile el funcionamiento de la jugada de azar del cuarto piso.

Pero de lo que no hemos enterado a nuestros lectores, es de que el integérrimo señor Zeballos, firma las "adiciones" de las comidas frecuentes que da en el Club, y que esas "adiciones" van a su gerencia para allí sér anuladas y rotas.

Lo cual significa que el Club del Progreso viene a ser una especie de refugio, pues ya no sólo sirve para ayudar a la familia, sino que también se presta para los desayunos del señor Zeballos y sus invitados.

Francamente que este asuntito de las adiciones es bastante feo. Hace tiempo no lo hubiéramos creído, pero ahora después de la ubicación del señor Rodríguez, no nos sorprendería que el señor Zeballos se haga servir en su casa del restaurant del club. De todas maneras, nada cuesta firmar una "adición".

Esto lo sabe muy bien el actual presidente del Club del Progreso; lo que ignoraba posiblemente es que tanto los mozos del comedor como los empleados de la gerencia, sabían que el señor Zeballos no pagaba sus adiciones. Y esto, en verdad, no nos parece muy digno del ex candidato del pueblo.

Vivezas del Peludo

El viernes de la pasada semana, concurrieron a la casa de gobierno, los señores Melo y Torino. Iban ambos en tren de consejeros a ver al Peludo equivocado y testarudo. Ambos próceres sostuvieron dos largas horas de plática, con el jefe magno y magnánimo. Este agachándose como lo hace siempre, puso su viveza gaucha al servicio de su doblez, y dijo a todo que sí.

—Que el ministerio es irresponsables y está integrado por un grupo de amanuenses. ¡Claro que sí! Que la situación económica del país es desastrosa, que el comercio, y la industria y el trabajo, están en perpétuo conflicto. ¿Quién lo duda? ¿Que ingleses y americanos y franceses e italianos y demás, se proponen aislar al puerto de Buenos Aires, tal y como si fuera una zona apestada? ¡Ya lo sabía! ¿Que el país entero, sufre una crisis de miedo, y vive en plena desconfianza ante el porvenir incierto de sus destinos? ¡Exactísimo!

¿Qué hacer, pues?

Se convino en realizar una nueva entrevista al día siguiente, en la misma cueva. Melo y Torino, irían allí, y expondrían, los remedios que a su juicio, son necesarios para salir del atolladero. El Peludo — y esta base era esencial — los esperaría solo; la conversación debía de ser así: casi un secreto.

Torino y Melo, le iban a proponer al Peludo, el cambio de gabinete, y la iniciación de una política internacional a base de buena fe, con los aliados, y otras medidas, que libren al país del desastre. Llegó el sábado y con él, la hora de la cita. Fueron Melo y Torino a la cueva y allí encontraron al Peludo rodeado de su coro de inútiles. Todos sin que una faltara.

Entonces Torino se cabreó, y dijo que aquello no era lo que había quedado arreglado; que él y Melo iban a exponerle sus vistas concretas sobre política en general, y que no podían hacerlo en presencia de personas a quienes en el curso de su exposición, se verían obligados necesariamente a atacar.

Melo se levantó; Torino tomó la puerta y ambos a dos, salieron a la calle, echando sapos y culebras contra el Peludo informal e inconsistente.

En antesalas del Congreso, se ha comentado y se comenta aún este pintoresco incidente, que retrata de cuerpo entero los procedimientos del Peludo.

Además el asunto, mereció una sesión especial del comité que preside el traidor Araya, como dice Scarlatto.

Después de la guerra

Entrega del tratado de paz a Alemania

Actitud incorrecta de los representantes imperiales

Tres aeroplanos inician el vuelo sobre el Atlántico

Descontento en la China por la suerte de Shantung

Wilson concurre a las carreras de Longchamps

El senador Humbert ha sido absuelto

Corre el rumor de que Nicolás II no ha muerto

(Servicio especial para "Crítica" de la Agencia Havas y de sus corresp.)

LA CEREMONIA DE VERSALLES

PARIS, 9. — El acto más trascendental realizado después del 11 de noviembre ha sido la entrega del tratado de paz a los alemanes. Enorme público se estacionó frente al Trianon Palace con la esperanza de observar los detalles de la ceremonia. Pero fué imposible, debido a la cantidad de gente que concurrió y a las disposiciones tomadas para impedir todo acercamiento. Un cordón de guardias mantenía alejado al público.

LA ENTREGA DE CHI-CHAO AL JAPON

PEKIN, 9. — Según un telegrama de Liang-Chi-Chao, el tratado de paz da al Japón la herencia de los derechos alemanes sobre Shantung. El pueblo, por este motivo, se muestra sumamente descontento.

Las cámaras de comercio y las asociaciones provinciales piden al gobierno que no firme el tratado de paz.

ABSOLUCION DE M. HUMBERT

PARIS, 9. — El senador Humbert ha sido absuelto.

CONDENA DE LOS OTROS ACUSADOS

PARIS, 9. — En el proceso que fué instaurado contra ellos, el capitán Ladoux fué absuelto, Pierre Lenoir condenado a muerte y Descuches sentenciado a sufrir la pena de cinco años de prisión.

LLEGADA DE DOS APARATOS

HALIFAX, 9. — El hidroeroplano número 4 no llegó a este puerto junto con el C. N. 1 y el C. N. 3. Se cree que el C. N. 4 se desvió de la ruta directa mientras reparaba un desperfecto que sufrió el motor, poco después de salir de Rockaway.

LA OFENSIVA DE KOLTCHAK

LONDRES, 9. — Un despacho procedente de Omsk anuncia que en el sector de Simbirsk los siberianos persiguen activamente al ejército rojo y ocuparon numerosos puntos al oeste de Shenmala.

La ofensiva emprendida por el almirante Koltchak progresa hacia el norte. Se anuncia la toma de la importante ciudad de Sergisffsk. Al sur de la vía ferroviaria que va de Kazan a Ekaterinburg, el ejército rojo se halla en retirada perseguido por los siberianos que se han apoderado de varias ciudades y una cantidad de material. El ejército de Koltchak ocupó la ciudad de Christopol y continúa avanzando.

EL EX ZAR NO HA MUERTO

LONDRES, 9. — Un despacho de Berlín que con fecha del 5 de este mes se envió al "Daily Chroniche", anuncia que por dos fuentes distintas se sabe que el ex zar de Rusia y todos los miembros de su familia están aún vivos. El despacho agrega que el lugar donde se hallan ocultos no ha sido comunicado por razones que se comprenden, pero el maximalismo no ha llegado aún hasta allí. Con todo, la evasión es actualmente imposible.

EL PRESIDENTE WILSON EN LONGCHAMPS

PARIS, 9. — El presidente Wilson se trasladó a Longchamps esta tarde y presenció las carreras.

LAS COMUNICACIONES ENTRE BERLIN Y VERSALLES

BERLIN, 9. — Se han reanudado las comunicaciones inalámbricas entre Nauen y la torre Eiffel, a fin de facilitar a los alemanes en Versalles las comunicaciones con Berlín. El ministerio de relaciones exteriores está conectando a Nauen por una línea directa, y los delegados alemanes en Versalles se comunican directamente con la torre Eiffel. Ambas estaciones están equipadas con aparatos receptores.

REAPARICION DE KERENSKI EN PARIS

PARIS, 9. — La presencia del ex jefe del gobierno provisional ruso, Sr. Kerensky, en esta capital, fué conocida ayer, a pesar de que no hizo aún su aparición en los círculos de la conferencia.

LOS ALIADOS NO OCUPARAN BUDAPEST

LONDRES, 9. — El corresponsal de "The Times" en Berna telegrafía, con fecha de ayer, que ha sido informado de fuente fidedigna que la "enténte" no tiene la intención de ocupar Budapest.

LLEGADA DE LOS ALEMANES. — INCORRECCION DE LOS DELEGADOS

PARIS, 9. — Los plenipotenciarios de todas las naciones asociadas aguardaban en la sala de recepción la llegada de la delegación alemana. El general Foch conversaba familiarmentte con otros hombres ilustres.

De pronto, aparece por la puerta central un ujier, respandeciente bajo su uniforme. "Los señores delegados de Alemania", dice con voz clara.

Entra primero el ministro Brockdorff-Rankzon, jefe de la delegación alemana; tiene los guantes puestos; su aspecto físico revela una gran fatiga moral y un profundo abatimiento: está ojeroso y pálido.

Ocupan sus puestos todos los miembros de la delegación.

Mr. Clemenceau leyó su breve discurso y una vez que el tratado de paz fué entregado al representante alemán, este hizo una señal para comenzar su discurso.

Sus manos se movían agitadas y su voz era insegura y difícil. A medida que proseguía hablando, el tono de su voz se hacía más fuerte y más seguro. Sus intérpretes traducían sus palabras, sentencia por sentencia, en inglés y en francés. El intérprete inglés pronunció con amarga énfasis aquellas frases que el orador germano dirigía contra los aliados.

"Era evidente al principio que algunos de los delegados de la "Entente" parecían propensos al enojo, pero el discurso del representante alemán no pareció subir de tono al notar entre sus oyentes señales de sorpresa. Corrió por el recinto como una exclamación algo así como un comentario. Los rostros dejaron ver expresiones de asombro. El primer ministro, M. Clemenceau, demostraba claramente su descontento en algunos de los pasajes. Ninguno de los músculos del presidente Wilson se movía, ni aún cuando el plenipotenciario alemán hacía referencia a sus "catorce puntos" o a la Liga de las Naciones.

"Cuando el jefe de la delegación germana terminó su discurso, el primer ministro Clemenceau se levantó de su sitio y anunció simplemente que la sesión quedaba levantada. Luego se sentó nuevamente, y tanto él como los demás representantes aliados, quedaron en sus sillones hasta que los representantes germanos hubieron abandonado el recinto.

SE INICIA EL VUELO SOBRE EL ATLANTICO—PARTIDA DE TRES AEROPLANOS

NUEVA YORK, mayo 9. — Mr. A. E. Johnson, corresponsal de la United Press, que se halla en Trepassy, telegrafió anoche anunciando que "el puente de los barcos" norteamericanos que favorecerá la travesía cerca de los voladores de la Unión, por el Atlántico, podrá establecerse desde Terranova hacia las Azores, el sábado. Todas las indicaciones así lo hacen suponer.

El último de los destroyers, al que se le asignará el papel de patrullar la ruta sobre la cual desfilarán los intrépidos voladores, ya se ha hecho a la mar. Dicho barco se halla en condiciones de permanecer mar afuera por dos meses consecutivos, si las condiciones así lo requieren.

Cada detalle ha sido observado celosamente, para que la partida de los aparatos voladores pueda efectuarse el día 10 del actual.

El gobernador de Terranova ha concedido a las autoridades de los Estados Unidos, el uso, sin restricciones, de todas las comunicaciones radiotelegráficas sobre la isla, así como también ha puesto a su disposición todas las facilidades marítimas que puedan ser necesarias.

Los representantes de la armada británica han manifestado a los norteamericanos que los competidores ingleses que terciarán en la travesía aérea del Atlántico, Mr. Rayneham y Hacker, probablemente, no podrán partir muy pronto. Parece que sopla un fuerte viento del sudeste, cayendo, además, mucha nieve

No se han anotado, hasta ahora, vuelos británicos.

LA PRIMERA ETAPA

NUEVA YORK, 9. — Tres de los aeroplanos navales de los Estados Unidos que se han inscripto para el vuelo transatlántico, partieron esta mañana a las diez para Halifax.

El aeroplano núm. 3, con el comandante Towers, jefe de la expedición, fué el primero en ascender desde el punto de partida en Rockaway Beach, seguido muy de cerca por el teniente Bellinger en el núm. 1 y el teniente Read en el núm. 4.

Un escuadrón de aeroplanos vigías acompañó a los aviones transatlánticos hasta alta mar.

Los expedicionarios esperan llegar a Halifax, una distancia de 540 millas, antes del anochecer.

LA PAGINA RIE...

AFORISMOS MUSICALES

Si os acude la tentación de tocar algo de Chopin estando alegre vuestro ánimo, renunciad ipso facto al deseo; tocar algo de Offenbach, y lo tocaréis bien.

Exteriorizad vuestras impresiones ante toda buena ejecución musical; no temáis ser incorrectos; el arte es una cosa y el trato social otra.

Las sinfonías de Beethoven, dijo un músico del que no quiero acordarme, duran más que un par de botines, en oposición, hay otras que han durado menos que un par de chistes.
botines c)lvné-ngYL?c

Lírico.

LOS GURKHAS

Entre las tropas indias que luchan en Francia se encuentran los gurkhas, una de las razas más belicosas de aquel país.

Los gurkhas son de pequeña estatura, flemáticos, de buen humor, apasionados por el tabaco, resueltos y obedientes, y no conocen el miedo.

En el momento de embarcarse en la India, un gurkha preguntaba a un oficial inglés:

—¿Nos matarán a todos?

—A todos no.

—¿Morirán muchos?

—Es posible.

—No importa; uno que vuelva contará a nuestro pueblo cómo hemos peleado.

EL PINTOR



—¿Ha vendido algo esta semana?
—Sí: el gabán y la última silla que quedaba.

ENTRE ESPOSOS

La esposa.

—Este plato que he hecho para ti hoy es una poema.

El periodista, para sí:

—¡Vaya! Quiere decir que me tomas por el canasto.

PARA QUE VAYA LIGERO

Pero, ¿qué demonio tiene mi motocicleta que no corre?

—No sé, señor. Yo todos los días le doy aceite.

—¿Aceite

—Sí, señor, aceite de castor, que es lo que a mí me receta el médico "para que vaya ligero".

UN MALINTENCIONADO

Un médico puso a la puerta de su consultorio:

"El doctor Fulano ha sido nombrado médico de S. M. el Rey."

Al salir el doctor encontró que alguien había añadido: "Dios salve al Rey".

EN UN CAFE

—¿Tiene usted oporto destapado?

—Sí, señor.

—Pues, entonces tápelo, si no quiere que se le llene de moscas.

UN PERRO SABIO

—Me he fijado que su perro no mueve la cola de derecha a izquierda, sino de arriba para abajo.

—Eso se debe a que vivimos en una pieza tan estrecha que el animal ha tenido que cambiar el movimiento de la cola para no lastimarse.

¡QUE PADRE INTELIGENTE!

Don Homobono pasea con su hijo:

—Papá—dice el niño—¿qué árboles son esos?

—Alamos.

—¿Y para qué sirven los álamos, papá?

—Pues, una vez cortados y aserrados para hacer tablas...

—¿Y con las tablas?...

—Con las tablas, se hacen las mesas de pino.

DARSE CORTE



—Julián se jacta de andar bien con su esposa.

—Qué imbécil; hace dos años que yo soy su marido y nunca se me ha antojado darme corte.

INFORMACION GENERAL

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Declaraciones del Directorio

El directorio del Banco Español del Río de la Plata considera necesario llevar a conocimiento del público en general y de sus propios empleados, los antecedentes y las causas del conflicto en que actualmente se halla con una parte del personal del establecimiento.

El 15 de Abril ppdo. fué presentado al directorio un pliego de condiciones subscripto por delegaciones de las diferentes oficinas del Banco, con la perentoria intimación de que debía ser aceptado antes de las 6 de la tarde del mismo día. Fué presentado ese pliego por dos empleados que se decían delegados del consejo central de la Asociación de Empleados de Banco, quienes, al ser preguntados por el gerente si ese pliego quedaba sujeto a discusión, manifestaron terminantemente que tenían mandato imperativo de exigir su aceptación sin modificación alguna en el plazo perentorio fijado

Enterado el directorio del Banco del contenido de ese documento, notó, entre algunas condiciones razonables que concretaban legítimas aspiraciones del personal, otras absolutamente impracticables principalmente en la parte que afectaba a la administración de la institución porque no eran conciliables con los deberes que el mandato de sus accionistas le impone ni con las obligaciones que el directorio tiene, según los estatutos y las leyes.

En vista de esto, y anunciándose por los mencionados delegados que iguales condiciones serían presentadas a todas las instituciones bancarias, el directorio creyó necesario ponerse en comunicación con los demás Bancos a fin de adoptar una resolución de carácter conjunto, en defensa de los derechos que en tal forma se pretendía vulnerar. Desgraciadamente, por las inmediatas fiestas de Semana Santa, se había ausentado la mayoría de los directores de los Bancos, y esta circunstancia, y más aun el perentorio término fijado para la contestación que el Banco debía dar, hizo imposible todo acuerdo.

Los delegados que habían presentado el pliego, no ocultaron que la consecuencia de la no aceptación íntegra de las condiciones, sería la huelga del personal desde el día siguiente, y ante esta presión, el directorio se vió en la alternativa de elegir entre la aceptación lisa y llana de aquellas condiciones o el cierre del establecimiento, puesto que el cortísimo plazo fijado no permitía adoptar otras medidas que lo evitaran.

Ante la perspectiva de los enormes perjuicios que la clausura de las operaciones, aun temporal, iba a acarrear a la institución y a su clientela, el directorio no vaciló y resolvió manifestar su aceptación a las condiciones impuestas, bien convencido de que tal aceptación, obtenida por la coacción que sobre él se ejercía, no lo obligaba, ni moral ni legalmente, pero dispuesto a cumplir esas condiciones lealmente, en todo aquello que fuera compatible con los intereses de la institución y con sus deberes de administrador y con la esperanza, además de que los mismos empleados, pasado el primer momento de excitación y de entusiasmo, comprenderían la necesidad y la justicia de hacer una revisación del pliego y armonizarlo con los derechos y deberes de ambas partes.

Fundábase esta esperanza, también, en la formal promesa hecha por los delegados, al directorio, cuando éste aceptó íntegramente el pliego presentado, de que los mismos empleados, en ningún caso, y por consecuencia de las condiciones que se imponían, colocarían al Banco en condiciones de inferioridad, con respecto a otras instituciones análogas.

Tal revisión se imponía, por otra parte, porque las cláusulas del pliego, redactadas indudablemente sin la preparación y el estudio indispensable, además de no garantizar de una manera eficaz los derechos que se pretendía defender, se prestaban a interpretaciones abusivas de una y otra parte, que necesariamente habían de dar margen a continuos conflictos.

La experiencia ha demostrado en los pocos días transcurridos desde la presentación del pliego, lo fundados que eran estos temores del directorio acerca de la interpretación, porque la actitud adoptada por los delegados revela que ellos se consideraban como un gobierno y una dirección independiente dentro de la institución, con facultades para transmitir órdenes a los empleados sin la anuencia ni el conocimiento de las verdaderas autoridades administrativas del Banco. La simple exposición de algunos de los varios incidentes ocurridos comprueba hasta qué punto han llevado esa creencia los señores delegados.

Por orden de ellos y sin autorización de la gerencia, se han rechazado en el Banco los cheques del de la Provincia de Buenos Aires, que los clientes llevaban a depósito o para hacer pago, también por su orden, los empleados se han negado a atender a clientes del Banco que se hallaban en el salón de despacho, so pretexto de que habían entrado después de las 3 de la tarde, y hasta para colmo, se dió el caso de que, a consecuencia de las órdenes de los mismos delegados y por la misma razón de haberse presentado después de las 3 p. m., un portero no permitió la entrada al señor gerente de un Banco de la plaza, que deseaba conferenciar con el nuestro. Por fin, ayer mismo, habiendo resuelto el directorio que concurriesen al salón de sesiones los jefes de oficina con cuatro empleados de cada una, elegidos por todos los demás, acompañados de los señores delegados, que también fueron invitados, para explicarles las razones que le asistían para no acceder a la exigencia de que el directorio interviniera en la protocolización del pliego de condiciones, los señores delegados se opusieron a esas resoluciones, prohibiendo a los empleados que acudiesen a ese llamamiento.

Es más que probable que otros abusos se hayan cometido sin conocimiento de la dirección del Banco, pero indudablemente, los primeramente expuestos bastan para justificar la exigencia del directorio de que el pliego de condiciones sea revisado y reformado, estableciendo claramente los derechos inalienables de las autoridades del mismo, a la vez que el reconocimiento de los que corresponden a los empleados. No es por medio de imposiciones violentas, con amenazas de huelgas, como se puede llegar a una armonía entre unos y otros derechos, sino con la discusión razonada que lleve a un consentimiento libre y espontáneo de cada parte.

El directorio pensaba hacer esa indicación al entregar a los delegados la planilla de sueldos o escalafón a que se refiere el pliego de condiciones, porque, no quería anticipar posibles conflictos, y esperaba que para ese momento y por el tiempo transcurrido los ánimos se hallarían más tranquilos y mejor dispuestos para razonar.

Pero esta postergación y la tranquilidad que sería su consecuencia, no convenían, sin duda, a los propósitos de la porción levantisca del personal y de los señores delegados que la encabezan, y por esto y conocedores de las intenciones del directorio han querido adelantarse y provocar el conflicto, tomando como pretexto una inútil protocolización del pliego de condiciones y exigiendo la intervención del directorio en ese acto, a pesar de no ser legalmente necesaria.

Con los antecedentes expuestos, el directorio no podía eludir por más tiempo una franca explicación con sus empleados, y a fin de tenerla, resolvió convocarlos a la sala de sesiones en la forma mencionada anteriormente, convocatoria malograda por la oposición de los señores delegados, como también va dicho.

Animado el directorio por un verdadero espíritu de conciliación, y, a pesar de ese nuevo acto de indisciplina y descortesía, se resignó a comunicar a los delegados solamente, cuáles eran sus intenciones y propósitos, su deseo de llegar a un acuerdo sobre la base de mejorar la situación de los empleados en cuanto le fuese posible, y el reconocimiento de los derechos de asociación, cuyos propósitos no podían ser formulados detalladamente en el momento, pero que se concretaban en dos declaraciones de carácter general que se redactaron en esta forma;

1: El directorio se obliga a hacer al personal todas las concesiones que permitan los recursos de la institución y sean compatibles con las obligaciones que su mandato, los estatutos y las leyes le imponen, comprometiéndose desde ahora a que los empleados del Banco, en su remuneración y en sus derechos, no quedarán en ningún caso en condiciones de inferioridad a los de otras instituciones nacionales de igual índole y categoría.

2: El directorio reconoce el derecho de los empleados del Banco para asociarse entre sí con fines de interés común; considera conveniente esa organización y el nombramiento de delegados de ella para sus relaciones con los administradores de la institución; reconoce asimismo el derecho de esa asociación de empleados para confederarse con otras de índole análoga, pero declara que en sus relaciones con sus empleados, no admitirá otra intervención que la de los mismos empleados o de los delegados de la asociación que entre ellos constituyan, excluyendo toda ingerencia de personas o asociaciones extrañas.

El directorio dió a los delegados todas las explicaciones y aclaraciones que le pidieron, y cuando los creía absolutamente convencidos de la conveniencia de establecer un justo convenio, sobre las bases planteadas, y esperaba su promesa de propender a que ese propósito se realizase, obtuvo, como única respuesta, la de que comunicarían a la asamblea las manifestaciones del directorio, pero que consideraban que no les quedaba otro recurso que acudir a la huelga.

Después de retirarse los delegados, el directorio pudo darse cuenta de que éstos no habían esperado a la celebración de la asamblea anunciada, sino que, inmediatamente de retirarse del salón de sesiones, incitaron a los empleados a la huelga, haciéndolos retirarse tumultuosamente del establecimiento, sin haber tenido siquiera el tiempo indispensable para exponerles y explicarles cuáles eran los deseos y propósitos del directorio.

Tales son los antecedentes del actual conflicto y con ellos toda persona sensata tiene que reconocer la ecuánime actitud del directorio y la falta de motivos razonables para la huelga provocada.

El directorio espera que con estas sinceras declaraciones y los compromisos que en ellas contrae, que en resumen son los mismos ofrecidos a los delegados, los empleados en huelga volverán a hacerse cargo de sus tareas y los invita a ello, ofreciéndoles la seguridad de que ninguno será molestado ni sufrirá desmedro en su carrera, cualquiera que haya sido su actuación en el conflicto.

Respecto a las seguridades personales para los empleados que deseen volver al Banco, el señor jefe de policía ha manifestado terminantemente que se procesará y se aplicarán las penas del artículo 25 de la ley de defensa social a todo el que, con violencia, amenazas o insultos, intentare coartar la libertad de trabajo.

Por autorización del directorio — Manuel B. Goñi, secretario.

Teatros: COMEDIAS Y COMEDIANTES
CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA ÷ BIBLIOGRAFIA DRAMATICA ÷ GENERO CHICO ÷ LIRICA ÷ CINES
SECCION DE PROFILAXIA ARTISTICA DESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS.

El triunfo de los cómicos en huelga
Las últimas gestiones
Hostilidad general hacia la Sociedad de Autores

Estado de la huelga

A pesar de la reunión celebrada esta madrugada, sobre la que más abajo informamos, continúan más o menos en el mismo pie de intransigencia las partes cuyos intereses se debaten en este conflicto. La Sociedad de Autores, con la bonita resolución tomada, piensa que ya todo marchará de hoy en más a las mil maravillas y se ha llamado a silencio. Por su parte, los empresarios, afirmados en una actitud que ya no es colectiva sino meramente individual en su carácter, por cuanto las compañías han quedado disueltas y los contratos sin efecto y cada uno de ellos está en situación de hacer lo que más le convenga, preocúpanse al presente de organizar los espectáculos a realizarse en el teatro de la Opera.

La Federación, en cambio, trabaja activamente, habiendo tomado importantes resoluciones en el día de ayer. El ánimo de la muchachada, que hemos podido pulsar en diversas oportunidades, no puede ser mejor. Todos tienen el convencimiento del triunfo, pues dicen, y con razón, que ellos constituyen dentro de la actividad teatral, una fuerza de indiscutible necesidad, a la que no es posible negar impunemente los más elementales y legítimos derechos de los que laboran de verdad.

Las diversas e importantes resoluciones tomadas ayer por el consejo federativo responden a ese fundado optimismo de que hablamos y son las siguientes:

COMUNICACION A LOS AUTORES

Enterados los miembros dirigentes del movimiento de que entre el núcleo de autores existe una gran mayoría que no está por el retiro del repertorio, y que no habiéndose realizado asamblea, no han podido tener arte ni parte en una tan injustificada resolución y considerando que los perjuicios morales y materiales que ella pudiera ocasionar a la federación son imputables única y exclusivamente a los señores que componen la comisión directiva, resolvióse el envío de la nota que transcribimos en otro lugar.

EN LA INTENDENCIA

Esta tarde concurrirá a la intendencia una delegación de la comisión de actores nacionales e internacionales a objeto de enterar al jefe de la comuna, que ha concedido ya la audiencia de estilo, de todos los pormenores del conflicto.

Piénsase proponer, caso de no arribarse a nada satisfactorio, al cierre inmediato y total de las salas de cinematógrafo de la capital.

Han sido designados para integrar dicha delegación, las señoras Astort, Mary y Núñez, conjuntamente con los actores Lliri, Quintanilla y Mary.

EL FESTIVAL DE ESTA NOCHE

En el teatro de la Princesa, galantemente cedido al efecto por don Andrés Cordero, se realizará esta noche un festival extraordinario con objeto de arbitrar fondos para la caja social de las sociedades nacional e internacional de actores federados.

El programa, bastante interesante, por cierto, ha sido confeccionado así:

1o. Sinfonía por la orquesta dirigida por el maestro Fonrat. 2o. Estreno de la grandiosa película Paramount, titulada: "Sabandija". Además tomarán parte los siguientes artistas: Teresita Maraval (Zazá) Rosario Pacheco, María Blasco (reina de la jota), Asunción Pastor, Los Mexicans bailes internacionales). Wolker (ilusionista), Los de la Leyenda, señor Luis Arata, señor Rogelio Juárez, señor Miguel Lamas, señor E. Díaz de la Vega, señor Vivero (parodista), E. Díaz de la Vega.

Nota: La comisión organizadora se reserva el derecho de alterar el orden del programa, a causa de que algunos artistas trabajan en diversas partes y podrían no llegar a tiempo. Cerrará el programa la reina de las jotas, señorita María Blasco.

NUEVAS GESTIONES

Anoche a una hora avanzada, presentóse en el local donde se hallaban los huelguistas, el doctor Giusti, médico de la empresa Rey-Lozada.

Iba de parte de los empresarios, oficialmente. Con credenciales en forma, comprobó su carácter oficial e invitó a los actores que enviasen una comisión a entrevistarse con los empresarios en el local de éstos. Accedieron aquellos, designando dos comisiones de tres miembros cada una, compuestas por artistas nacionales y españoles, ambas con el mandato imperativo de no ceder en sus pretensiones.

No se arribó a nada concreto, pero se evidenció buena voluntad por parte de todos. Hubo un plausible espíritu de transigencia, precursor de mucho bueno. Esta tarde la delegación de actores celebrará una nueva entrevista con los representantes de las empresas.

En las nuevas bases de arreglo, se suprimen el porcentaje sobre las entradas de los vermouths, comprometiéndose los empresarios a celebrar beneficios a favor de los artistas.

Esperamos que en la nueva reunión se arribe a algo concreto.

EL FESTIVAL DE LA PRINCESA —

A último momento nos informan que no sería extraño que se suspendiera el festival organizado por los artistas. Parece que se presiona violentamente al dueño del local, recurriéndose hasta amenazarle con el retiro de las cintas. Además, se sindica a los guardias blancas como dispuestos a promover desórdenes durante la representación.

¿Los guardias blancas en el conflicto?

Desde hace días venía circulando el rumor de que estos caballeritos desocupados que con tanta frecuencia suelen hacerse los graciosos... estaban con su opinión (sic) de parte de las empresas y dispuestos, por tanto a prestarles su incondicional y valioso (?) concurso.

Cuando nos enteramos no quisimos creerlo. Podrá ser mucha la impertinencia de esos jóvenes — pensamos — pero no la creemos tanta como para moverlos a meter la pata donde nada tienen que hacer ni nadie los llama

Parece, sin embargo, que el rumor era fundado, pues ahora se asegura no permitirán la celebración del espectáculo organizado por los cómicos para esta noche en el Princesa. Dicen estar dispuestos a llevarlo todo por delante a sangre y fuego.

De realizarse un hecho semejante, sería llegado el caso de arbitrar graves medidas en contra de esos jovencitos desbocados que no respetan el derecho ajeno, so pretexto de hacer patria, cosa que mejor harían, sin duda alguna, en las universidades, junto al arado, o en el taller.

Por el campo hispano

¿Y la Jaureguizar? Es la pregunta que se hacen los cómicos españoles. ¿Qué se fizo? ¿Dónde está? Muchos pensaron, con desaliento, en una deserción. Lo que habría sido sencillo tratándose de un elemento decidido como la Jaureguizar, especie de doctora de Lanteri, con la ventaja sobre ésta, que sabe boxear y es, en materia de biceps, el Johnson de los escenarios.

Sin embargo los rumores malévolos carecen de consistencia. La tiple está más firme que nunca, aunque no haga acto de presencia en los sitios públicos. Pero ya lo ha dicho:

—El día que sus haga falta no hay más c' avisar p' a que una servidora inicie el reparto social de bofetás.

Tranquilizarse pues.

Franco Padilla es de los que han visto estropeada la conmbinación. En momentos en que ese producto de su mollera jugosa que se llama "Música celestial" empezaba a rendir fruto, se cierran los teatros.

Cuando le dieron la noticia del cierre, Padilla que necesitaba una víctima propiciatoria, eligió a las musas. Y espichó al informante la siguiente quinteta:

¿Con que huelga general
Me dices que han decretado:
Va mal la cosa... va mal....
¡Cómo que me han reventado
Mi "Música celestial"!

Como se ve, Padilla es tonadillero hasta en los trances más amargos de la vida.

León es un huelguista pacífico. El tronco de algarrobo que lleva como bastón, es para despistar. Sus únicos actos de beligerancia se reducen a invitar a Montoya a palpitar el programa del Casino.

Y eso que es León. En cambio Cordero, a despecho de todas las amenazas, cede su teatro a los huelguistas.

Va a ser necesario cambiar de apellidos...

Gabina de la Muela no interviene activamente en nada. Su perro tampoco. Pero que ha tenido su migaja de culpa en todo esto, no nos cabe un Jerónimo de duda. No hizo más que presentarse... y se cerraron los teatros.

¡Y eso que debutó con "La Mascota"!

Cortés nos amenaza con emigrar hacia la madre patria. Si las cosas continúan así, nuestro hombre embarca su humanidad y la de su abnegada consorte en el primer piróscafo.

¡Este Cortés siempre coquetón! Anuncia su partida para que le pidan se quede. Estamos seguros de que si le dejan marchar, no pasa de Montevideo...

La descendencia femenina de don Félix Mora que había permanecido alejada del conflicto en razón de la enfermedad del padre, ha reaparecido ayer en los sitios públicos. Complacidos. Primero, porque la pareja se puede ver y segundo porque demuestra que don Félix mejora.

UN NEGOCIO VIDRIOSO

Sabido es que los primeros actores empresarios, en complicidad con todos los burgueses del teatro, organizan una serie de espectáculos a realizarse en la Opera.

Sin duda alguna existe un poco de optimismo de parte de tales señores. ¿Con qué elementos cuentan? Las primeras figuras que integran el conjunto de actores, y las obras de los escritores decididos a cederlas, no son elementos suficientes para una representación teatral. Hacen falta, maquinistas, electricistas, porteros, acomodadores, atrecistas, utileros, y no sabemos dónde van a procurárselos.

De la federación ninguno prestara su concurso, y todos son asociados, de modo que, como no los fabriquen, cosa imposible porque son técnicos que no se improvisan, ignoramos que harán los empresarios....

Por lo demás, muy pocos son los autores dispuestos a permitir la representación de sus obras, salvo naturalmente aquellos que componen la C. D. de la sociedad.

Los demás no estando conformes con la actitud tomada por ésta, se negarán a prestar un apoyo que significaría una notoria e irritante parcialidad.

Veremos, pues, en que va a parar el vidrioso negocio de los cómicos empresarios.

UN ULTIMATUM

Transcribimos la nota remitida por el consejo de la Federación Teatral y de espectáculos públicos a la S. A. de A. Los actores menos radicales o más conscientes, no boycottean a la sociedad, entre cuyos miembros abunda el elemento sensato y que disiente con las últimas medidas, si no a la C. D. actual.

Dice así la resolución:

Señor Presidente de la Sociedad Argentina de Autores. — Presente. — De mi mayor consideración: Comunico a Vd. que el Consejo Federativo de la Federación Teatral y de Espectáculos Públicos, ha acordado en su última sesión lo siguiente:

Comunicar a la Sociedad Argentina de Autores y al representante de la Sociedad de Autores Españoles, que si no retira la prohibición de repertorio en el plazo de veinticuatro horas, a contar desde las dos ante meridiano del día de hoy, la Federación acuerda que sus asociados no interpretarán ni representarán obras de las cuales sean autores los miembros que integran la comisión directiva de la Sociedad Argentina de Autores ni aquéllas obras escritas en castellano, traducciones u originales, cuya representación recaiga en el representante de la Sociedad de Autores Españoles.

Lo que pongo en conocimiento de Vd. para sus efectos.—Att.: Secretario general.

Giovanetti, orador

La revelación de este nuevo Cicerón tuvo lugar anoche, en la reunión de empresarios. Había terminado Carcavallo un luengo discurso. Los oyentes encantados lo que Carca había terminado se disponían a charlar un rato, cuando Don Silvio, desde su rincón ensayó un débil ¡Pido la palabra!

Asombro general. Todos chistaban, imponiendo silencio para escuchar el primer discurso del empresario del Apolo. Se hizo un silencio sepulcral. Y el hombre habló:

—¡Eh! Tenía de decir que me pare que Carca tiene la razón, la tiene.

Y volvió a su mutismo habitual. Como puede verse, la oratoria de Giovanetti es aplastante.

¿Que quién es el Dr. Pico?

La valiente actitud de este inteligente escritor, le está sirviendo para que todos aquellos más o menos interesados por razones de provecho propio en favorecer "a outrance" a las empresas, le obsequien con dicterios y juicios tendientes a rebajar su brillante personalidad literaria, con lo cual no hacen en definitiva sino propiciarle una "reclame" que, desde luego, está muy lejos de necesitar para ser quien es.

Bueno será que, de todos modos, sepan esos señores cuando así le difaman, que el doctor Pico constituye, hoy por hoy, uno de los pocos escritores no prostituídos — entiéndase bien — no prostituídos artísticamente, con un bagaje intelectual respetabilísimo. Uno de los pocos que, como el doctor Martínez Cuitiño (y queremos poner este ejemplo, juiciosamente escogido, para que nadie intente discutírnoslo), no se han dejado llevar por esa corriente corrompida de mercantilismo artístico que tantas veces hemos censurado desde estas mismas columnas.

La obra del doctor Pico es una obra honesta.

Con eso está dicho todo.

¿Que ha sido desplazado lentamente por la producción de los últimos tiempos?... Suponiendo que así fuera bien se explicaría. Desplazado, sí; desplazo enhorabuena para él, por toda la inmundicia moral, por toda la vergonzosa pobreza de espíritu y de cerebro que denuncian las producciones que triunfan en el teatro nacional.

¿Cómo no dolerse profundamente, pues, cómo no acobardarse cuando se mira en el mismo tablado que otrora honró la figuración del gran Florencio, triunfan hoy obras de la clase de "El pariente político", "La biblia en verso", "Don Agenor Saladillo", "La muerte de un vivo" y "Titta Ruffo en Chascomús" y otros bodrios por el estilo?...

Es que en verdad hay que tener no ya condiciones de escritor, sino energías de luchador implacable, para no echarse atrás cuando se ve la situación dominada por pobres literatos, asmáticos e indigestados, que todo están dispuestos a concederlo, capaces de llegar a la más denigrante de las claudicaciones por tal de conseguir llevar a sus flacos estómagos el alimento que en otra actividad cualquiera serían incapaces de ganar.

Ya pueden, pues, continuar lanzando anatemas contra el aplaudido autor de "Tierra virgen", que no lograrán modificar el juicio unánime de aprobación y de respeto que ha sabido ganarse, cimentado, hoy más que nunca, por la simpática actitud con que se ha plantado, frente a las pretensiones de las empresas.

Volvemos a repetirlo, la obra del doctor Pico es honesta. Ya pueden llover sobre él todas las invectivas, que esa honestidad suya es un timbre que muchos de los que hablan bien quisieran poder alcanzar...

Un fenómeno

Hasta el presente, a nadie se le había ocurrido, que sepamos, elogiar la misión del músico en la tonadilla. Cantaba La Goya o la Zazá, o cualquier otra cupletera de cascabeles, y todo el mundo decía: Qué bien está en esto o en lo otro: que elegante, que lindo, que bien dice y que intención pone en la frase... y etc., etc.

Y bien, ha llegado el momento de que nos ocupemos un poco de la importancia de los ciudadanos de la orquesta, comprendiendo en este elogio a todos, desde el inefable compañero que toca el bombo, plácido señor, de amplio abdomen y porte satisfecho, hasta el que succiona el clarinete, joven de rostro pálido y mirada soñadora.

Y este momento nos lo ofreció Rosita Rodrigo, la gentilísima tonadillera que se luce en el teatro Florida, ejercitándose en su bella profesión, completamente a pulso.

En huelga los importantes ciudadanos de la orquesta, Rosita, animosa y fácil al autopitorreo, salió gallarda y flexible al palco escénico y se largó por peteneras, después de explicar con palabra fluida y sonriente, la novedad de la falta de orquesta.

Y aquello fué el disloqué!

La niña hacía gorgoritos, que acompañados siquiera fuera por una flauta u otro instrumento congénere, hubieran resultado tan expresivos como vistosos, pero que así, huérfanos de todo connubio musical, eran como el canto de un ruiseñor con pepita.

Y el buen público sonreía amable a la animosa chica que fijaba en un acto heroico que supimos medir en toda su intensidad, un nuevo aspecto del arte complejo y amolado de tonadillear.

Cantar cuplets, sin música, se nos antoja lo mismo que tomar helados con bombilla o soplar vidrios para hacer botellas.

De todos modos, queda constancia de este hecho: ni la falta de orquesta es capaz de contener los bríos tonadilleriles de la sin par Rosita.

Las tonadilleras en movimiento

EN LAS VARIETES ESTA EL GUSTO

Nos informan que el cierre de teatros se extenderá a todos los salones de espectáculos, incorporándose a la huelga de cómicos el alegre y confiado gremio de tonadilleras, bailarinas y varietés en general, de ambos sexos y del intermedio.

Se han efectuado ya algunas reuniones para tomar resolución definitiva en el asunto.

Parece ser que el espíritu revolucionario dominante en la clase se impondrá a las "goyas" conservadoras, a las "zazás" burguesas y a las "alfonsas" capitalistas.

El caso es que la huelga ha de manifestarse muy pronto en los pocos salones que hasta hoy se mantienen abiertos, merced a la escena muda y a los muy buenos oficios de las tonadilleras.

La capital, que presenta aún esos pequeños oásis en la soledad nocturna, verá desaparecer los últimos refugios de su animación callejera.

Hemos hablado con algunos miembros caracterizados del gremio, y nos aseguran que hay perfecta solidaridad de clase, con el unánime propósito de lanzarse a la huelga, en caso de que los empresarios rechacen el pliego.

Acaudilla a las tonadilleras nacionales y extranjeras la simpática estilista Linda Telma, quien ha pronunciado fogosas arengas "bolshewikis" en las asambleas preparatorias.

Ya andan circulando versos alusivos y canciones revolucionarias para levantar el espíritu del gremio. Uno de ellos empieza así:

"Son las tonadilleras
que a Linda Thelma tienen
por capitana...
caras bonitas, piernas ligeras,
a armar bochinche todas se vienen.
¡Nada de grupos, ni de macana!

El maestro De Bassi ha puesto música al himno de la revolución tonadilleril.

La huelga de cómicos, ya tan cómica de suyo, cobrará con los elementos que se le incorporan nuevas energías y aspectos pintorescos.

No es posible pedir más movimiento.

Los chistes al margen

DERROCHE DE INGENIO

Las "peñas" de café, se han visto muy animadas estas noches. Cómicos autores y anexos, pasan el tiempo rabiando y quejándose de la perra suerte: pero, al poco rato, la cosa acaba en chistorrea.

Las chisteras de la gente de teatro se han destapado de golpe todas juntas. Al fin y al cabo, las "cigarras" cantan y ríen, poniendo cara alegre al mal tiempo.

Bien es verdad que lo necesitan esas expansiones más o menos inocentes, los enardecidos bandos en beligerancia.

Estamos con lo que decía Casamayor anoche en su discurso en el soviet de actores:

"En nuestras horas de descanso, llenas de desvelos"...

Bueno. A otra cosa. Lo cierto es que autores y cómicos derrochan más ingenio ahora en el café, que antes en la escena...

Decía anoche un autor unitario (tiene una sola obra estrenada):

—Yo sé cómo "reventar" a los cómicos: con entregarles mi repertorio, basta.

Menos mal que nuestro amigo se reconoce.

Alguien comentaba la actitud de Pellerano, frente al Sanhedrin de los autores. Un colega se dejó decir:

—¡No me gusta, lo hace Pellerano!

—¿Por qué?

—Porque tira la piedra y esconde la mano...

Debemos añadir, por nuestra cuenta, que no estamos de acuerdo. El joven Pellerano no es ni medio manco cuando se trata de adoptar medidas extremas y decisivas.

La intervención del doctor Giusti en el conflicto, ha sido acogida favorablemente por ambas partes, actores y empresarios, y por los autores, que son los terceros en discordia.

Alguien dijo:

—Un señor que es Giusti, no puede menos que juzgar las cosas con "giustizia."

Polito, que estaba presente, salió disparando, completamente cabrero.

No le gusta que se tome en solfa a la justicia.

Otro chiste. Hablaba un autor de la volubilidad y ligereza característica de los cómicos.

Algujen de la "peña" observó que por esta vez, dicha condición de carácter del gremio, habíase desmentido.

—¿Por qué? — interrogó el otro.

—Por Ratti.

—No veo...

—Porque llamándose Ratti, no puede menos que estar "ratificándose" en su actitud y en sus resoluciones.

Casi le pegan al del chiste.

Muiño está tremendo. Parece un tigre enjaulado.

Anoche en una mesa de pocker, donde estaba la fiera, los circunstantes sintieron un ruido sospechoso.

Era que Muiño había tirado al suelo la faca.

—No es nada... muchachos. Es para que no me estorbe — dijo el tigre y en seguida repuso: ¡Acuse! Ases y...

Oído al pasar

—He visto que Casaux asegura que cuando él no ha trabajado los bordereaux no llegaron jamás a 200 pesos.
—También lo he visto yo. Y me ha extrañado. Casaux, al que reconozco como un buen compañero, no padece de amnesia...
—Desde luego que no.
—... y por lo tanto podría recordar que no hace aun dos años, cuando sufrió su primera operación, Lola Membrives hizo "S. M. la Nodriza" con 28 llenos sucesivos.
—Casaux se referirá posiblemente a los bordereaux del tiempo de la grippe. Pero entonces no trabajaba Pierina ni otros elementos, amén de la circunstancia adversa que significaba el terror del público por los locales cerrados.
—Así debe ser. Porque—vuelvo a repetirlo—Casaux es un buen compañero...

—¿No te parece, hermano, que Novión anda desacertado al mirar tan en menos la función del artista que complementa con su labor escénica su labor creadora?
—¡Hombre! Ni que hablar! Y para apoyar mi afirmación contaré un detalle.
—A ver.
—Ahí va. Cuando el autor citado hizo estrenar "El patio de los amores", público y crítica estuvieron concordes en afirmar que la interpretación del primer actor Parravicini contribuía en proporción apreciable a salvar la obra. Como se sabe, Parra hacía un sastre y en cierto pasaje simulaba coser.
—A mí me parece que esa escena de mímica valía tanto como los tres actos.
—A eso voy. He visto al público llegar a boletería, preguntar si ya había "cosido" Parra y sólo comprar entrada en caso de respuesta afirmativa.
—¿Entonces quedamos?...
—Quedamos en que nuestra labor complementa la del autor y que mal hace más de uno en solo tratar impositivamente con el artista.

LA VIRGEN ROJA

CELIA PODESTA

Anoche encontramos en el soviet a la simpática actriz amiga.

La vimos completamente decidida y partidaria de llevar las cosas a sangre y fuego, hasta el completo triunfo de las reivindicaciones de clase.

Nos preguntó si podía hacerse una nueva manifestación callejera. Ella se proponía llevar la bandera revolucionaria.

Sobre tablas, la proclamaron Luisa Michel, u séase "la virgen roja" de la redención del proletariado teatral.

Pero el reciente decreto prohibe esas manifestaciones.

Se lo hicimos saber a Celia. No quería entender razones, a punto que hubimos de decirle: ¡Pero Celia! ¿Qué "celia" metido en la cabeza?

Se rió y chau. Una heroína que se pierde.

TEATRO "COLONIA ITALIANA"

Anoche efectuóse en este salón el concierto anunciado en beneficio del distinguido tenor Sr. Manuel Grandal.

El beneficiado tomó parte con habilidad en "Boheme" y "Rigoletto", siendo calurosamente aplaudido por la numerosa concurrencia. Sobresalió entre los demás artistas, la notable soprano Sta. Nora Sarolt, quien cantó con arte y bella corrección "Cavallería" y "Boheme".

Muy bien las señoritas Waldman, Pedrol y los señores Mancuti, Beatty, Rossi, Garavaglia, etc., etc.

En un entreacto el tenor Sr. Gigena estrenó una bella romanza: "Veinte años!" (poema del poeta Angel Falco), composición del maestro argentino Rodolfo A. Zanni.

La función fué dirigida por el maestro Liska, cuya actuación obtuvo generales aplausos del auditorio.

LA OPERETA DEL MARCONI

Es de imaginar los vientos favorables que soplan por el Marconi. El cierre de los demás teatros beneficia a Miguelito, que ha visto encarrilarse el negocio. De aquella sonrisa trágica de los tiempos de Arturo, ni rastros. Ahora todos son rostros radiantes.

"I milioni di Miss Mabel" se sostiene en el cartel con firmeza. Esta noche reemplazará a la Alcardi en el personaje principal, la señorita Pangrazi. Aquélla, pese a su constitución de luchadora, necesita un descanso. En cambio la Miselli, esa soubrette picaresca, movediza y simpática continúa firme en la brecha.

Con la de hoy, llega la opereta de Grieg y Motta a su 7a. representación y es fácil ocupe el cartel hasta la primera reprise, que será, si no cambian de opinión, "L'Uomo elettrico."

TRES DEBUTS EN EL CASINO

Siguiendo la serie de debuts iniciados, a fin de renovar, totalmente, el programa del Casino, hoy se llevarán a cabo otros tres debuts. Flor D'Aliza, De Hollis y Co., y Mer. y Mlle. Torcat, con sus 70 gallos amaestrados. Este es número único, que el público ha de aplaudir, a buen seguro, por la habilidad de las aves amaestradas y por la variedad de razas que componen esa troupe original.

OPTIMISMO

En el Coliseo Palermo actuaba una compañía nacional, que interrumpió sus representaciones a raíz del retiro del repertorio. Y se ha colocado un cartel que dice más o menos: "Se suspende por la huelga, la actuación de la compañía nacional, por pocos días solamente".

¡Eso es ser optimista!

DE MONTEVIDEO

CONCIERTO OXILIA

Hoy se realizará en definitiva el concierto organizado a favor de la esposa e hijos del tenor Oxilia, dedicado en los últimos años a la enseñanza y, como se sabe, actualmente enfermo.

El programa está constituído por diversos números de violín, violoncelo, piano y canto a cargo estos últimos de aventajados discípulos del maestro y de su hijo Marx. Las entradas para esta velada que tendrá lugar en "La Lira", han sido puestas en venta en las casas de música Ott, Dellazoppa, Morixe y Elizalde. Es de esperar que nuestra sociedad llenará la sala del viejo conservatorio, teniendo en cuenta la índole de este simpático acto.

LADY MACBETH

EN LA ABADIA DE SAN WANDRILL

Georgette Leblanc, la esposa de Maeterlinck, de quien se ha separado recientemente el gran maestro belga para casarse con una joven provenzal ha realizado últimamente una grandiosa interpretación de "Macbeth" en su propiedad de la Abadía de San Wandrille, donde viviera con su ex esposo los años más dulces de su vida.

La insigne trágica francesa ha dado a su papel, en el sombrío drama de Shakespeare, una grandeza artística insuperable, influenciada tal vez por la intensidad del propio drama que vive.

La famosa Abadía no ha muerto, pues, para el arte, aunque la haya abandonado el glorioso maestro, en pos de otros amores.

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HEROES

Pantalla Nacional

UNA VICTIMA

Escribimos este comentario bajo la impresión dolorosa que significa para nosotros la noticia recibida ayer por intermedio de algunas personas del gremio.

Nos mueve al hacerlo un justificado sentimiento, ya que interiorizados de los asuntos referentes a la pantalla nacional, nos encontramos en condiciones de poder apreciar como es debido su estado y lo que significan toda esta serie de hechos que importan intentos de películas, buenas producciones y muchas veces fracasos.

Conocemos el ambiente, sabemos la forma en que trabajan nuestras empresas y por eso apreciamos los resultados obtenidos, que traen aparejados un esfuerzo grande, mucho gasto de energías y pocas o malas recompensas.

Antes de ayer mismo insistimos sobre "El bestín de los caranchos", y recordará también el lector, como en otras ocasiones comentamos el fracaso de su positivo.

Decíamos que si éste es malo, dadas las versiones que circulan en el ambiente, debe averiguarse lo cierto y buscar si es posible un arreglo, y justificábamos también la labor de los que en la película actuaron, Remassotto y Almasso, este último en su calidad de operador, y por lo tanto responsable del positivo de referencia.

Somos unos convencidos de que el hombre que guiado por un ideal se lanza a la conquista del terreno propicio donde él pueda prosperar, sin tener en cuenta intereses de lucro más o menos mezquinos, es digno de todo elogio, y también que, su fracaso en su empresa, no por eso ha de echársele en cara semejante hecho y abandonarlo de lado. Es necesario ayudarle a levantarse en la ruta y luchar hasta vencer o caer definitivamente, pero en este caso, para caer con honra.

Sin embargo, muchas personas, aunque interiorizadas de esta manera de pensar, no practican lo que apuntamos y, ni bien alguien ha fracasado, empiezan los alacranes a roer con sus habladurías o con sus irónicas palabras de condolencia, el alma del interesado, hasta que, si éste no es muy fuerte o se siente desfallecer un instante, abandona el campo y vuelve las espaldas, o toma una resolución más extremada aún.

Otras veces aun contando con las generales simpatías, los que en la lucha fueron vencidos, desfallecen, pero entonces, esto mismo viene a justificarlos más.

Y volviendo al "Festín de los caranchos", uno que por lo menos aparentemente había fracasado, es Aimasso, y mientras unos le alentaban, no faltaron alacranerías que contribuyeron junto con lo que había venido a significar para él un derrumbe espiritual y económico muy grande, a hacerle tomar la decisión extremada de que hablamos más arriba.

Antes de ayer por la tarde, Aimasso, en las inmediaciones de Cerrito y Rivadavia, en plena vía pública se descerrajó un tiro al corazón con la intención de suicidarse. No consiguió sin embargo su objeto y aseguran los médicos que hay esperanzas de salvarlo.

En el ambiente, la noticia ha causado una dolorosa impresión, aun entre los que sin ser enemigos de Aimasso, no veían con muy buenos ojos sus trabajos como cinematografista. Aimasso ha trabajado mucho y ha gastado muchas energías en pro de la pantalla nacional y goza por eso de generales y sinceras simpatías.

NOTAS VARIAS

Gallo debió empezar anteayer con los trabajos de filmación de su película lírica "Cavallería Rusticana", pero no pudo hacerlo aún por el mal tiempo reinante.

El escenario ya está completamente armado.

Se dice que Patria Film empezará dentro de poco la filmación de una nueva película, para presentarla al público en esta misma temporada.

Quiroga y Benoit piensan ofrecer también, para en breve, dos nuevas producciones.

"En la sierra" obtiene un merecido éxito en los diversos cines en que se exhibe, y es muy solicitada.

El negativo de "Luchas en la vida" no ha sido terminado aún, y no se sabe la resolución que tomarán los interesados, ante el accidente sufrido por Aimasso.

Continúa en muy buen tren la explotación de "En buena ley".

"Campo ajuera" se exhibirá en esta y la próxima semana, en los cines, Etoile, Mundial, Teatro Español (Lomas), Max Linder, Roca, Familiar, Cristal, Eslava, Americano, Odeón, Lanús y Palais Blanc.

Ya ha sido terminada la película "Ironías del destino" que será ofrecida al público en esta temporada.

Hoy debió llegar a ésta, el operador cinematográfico señor Vicente Scaglione (hijo), que regresa de Curuzú-Cuatiá (Corrientes) de donde trae el negativo de algunas películas de actualidades y propaganda.

EL PLEITO SOBRE EL "SPLENDID"

FALLO DEL JUEZ ANCHORENA

El juez Manuel B. Anchorena falló ayer en el pleito que sobre la propiedad del nombre "Splendid Theatre" había iniciado el señor David Leuman contra el actual propietario del biógrafo de la calle Santa Fe.

El fallo del juez es contrario a la parte actora y niega al señor Leuman, prioridad sobre el título denunciado. En razón de este fallo, el biógrafo que explota el señor González, continuará denominándose "Splendid Theatre". Al magnífico teatro que acaba de terminar el señor Gluckmann en la calle Santa Fe y que se sospechaba iba a tener este nombre, debe ahora por mandato de la ley, buscársele otra denominación.

CINTAS DE LA CORDILLERA

Ayer partió para Mendoza el señor Antonio J. Arata, quien va a hacer una detenida excursión por la cordillera, con el objeto de impresionar varias cintas que servirán después para la formación de una película de propaganda sobre las bellezas andinas y las industrias de Cuyo.

SELIG VUELVE A SUS TRABAJOS

Se recuerda aun entre nuestro público aquella serie de películas sensacionales en que se exhibían escenas inverosímiles de dramas habidos en las selvas entre el hombre y los animales salvajes que la habitan.

En su tiempo, esta clase de cintas tuvieron mucha resonancia, si bien hoy fracasarían a buen seguro, a menos que así lo suponemos, tomaran parte en ellas Douglas Fairbanks, Perla White, George Walsh y otras "estrellas" favoritos del público.

Sin embargo, el coronel Willian Selig, que en otra época fué quien editó dichas películas, se propone ahora revivirlas, usando para el caso de una magnífica colección de fieras y talleres apropiados que posee; y aseguran las revistas norteamericanas, que el veterano cinematografista está convencido del éxito.

De modo que no ha de pasar mucho tiempo y tendremos una reeditación de los hechos que aparecían en "Las aventuras de Catalina', en cuya aceptación por parte del público se basa el coronel Selig para justificar su optimismo.



Rosemary Theby, protagonista de "El gran amor", que brevemente se dará entre nosotros.

El Cine al Servicio de Jueces y Tribunales

Un criminalista de fama, el señor Jesse C. Hummelbaugh, de Rochester, Nueva York, ha iniciado una serie de experiencias tendientes al empleo del cinematógrafo en el desarrollo de las investigaciones judiciales, para determinar la responsabilidad en la comisión de crímenes. Los primeros experimentos han sido muy satisfactorios.

El señor Hummelbaugh hacía tiempo que venía estudiando su idea, pero no tuvo ocasión de ponerla en práctica hasta hace poco. En la época de Navidad se cometió un asesinato brutal en Nueva York, cuyos autores no han podido ser encontrados. La víctima, un comerciante en automóviles, fué matado en su lecho, mientras dormía. Cuando la policía se convenció de que no podía dar con los asesinos, el señor Hummelbaugh concibió la idea de fotografiar cinematográficamente la escena del crimen a fin de que, cuando la causa fuese presentada ante los jurados, éstos tuvieran ocasión de enterarse de los detalles respectivos de la manera más fiel.

A causa de la situación especial de la casa en que se cometió el crimen y de la circunstancia de que los asesinos deben haber estado familiarizados con las entradas y salidas, al surgir el juicio será necesario hacer innumerables y complicadas explicaciones que los jurados deben escuchar para darse cuenta de cómo sucedieron las cosas. Y, con objeto de ganar en tiempo y en claridad, lo más práctico es sin duda aprovechar la idea del señor Hummelbaugh y presentar la escena ante los representantes de la sociedad cuando se abra el juicio.

LA SUBLIME CHACALA

El hecho de haber comenzado a ofrecer su cartel de importancia la Sud Americana, ha traído el estreno de "La sublime Chacala", una película Blue Bird que responde a todos los méritos que ha sabido acreditar esta selecta marca en el mercado cinematográfico.

Como toda la producción de esa misma procedencia "La sublime Chacala" tiene un argumento poderoso e interesante, que responde a hechos humanísimos, de una realidad y de un sentimiento que domina y precipita a su interés de inmediato.

Nada de cosas trágicas que hagan padecer, no. Con un asunto de importancia y de cuerpo se teje en "La sublime Chacala" un argumento sabroso, cuya trama está en manos de una muchacha, ambiciosa de posición que amparada por su riqueza y su hermosura sugestiva, se hace el propósito de conquistar la voluntad en los salones de la sociedad, con la que ha soñado siempre allá, en las arideces de las montañas donde pasó sus primeros años.

Impera, se impone, triunfa, realiza su sueño, pero se enamora con todo su temperamento precisamente de quien menos debía hacerlo, y se asombra de su mismo sentimiento, hasta confundirlo, creyéndolo antipatía. La intromisión de cierto título poco escrupuloso, que mostrándose adepto a ella, sólo busca comprometerla, para casarse y aprovechar su fortuna, viene a romper el hielo, haciendo que el muchacho salga en defensa de la mujer, precipitando los acontecimientos y descubriendo a la Chacala su verdadero corazón.

Priscilla Dean, que encarna la protagonista, hace una creación de su papel humanizándolo y dándole un sello admirable de majestad y de belleza, que la colocan en esta producción en la primera fila de las intérpretes cinematográficas más privilegiadas. Los demás la secundan eficazmente.

"El tío Ruperto"

Cine comedia interpretada por el famoso artista y genial actor Lew Filds, con la acertada cooperación de la actriz más bella y más graciosa estrella del arte mudo, la simpática Vivian Martin; este nombre al pie de cualquiera producción, es estar seguros de ver algo bueno y grande, tanto por el conjunto de artistas que la acompañan, como por lujosa presentación, que no admiten competencia alguna.

Síntesis del argumento—

Interesantísima comedia que se desarrolla en las más sencillas escenas de la vida común; su asunto se desliza en las innumerables peripecias que le suceden al tío Ruperto, éste que después de haberse entorpecido para llegar a descubrir un invento, logra ser dueño de una importante suma de dinero; que con esto es sumamente feliz.

Para gozar de las delicias y placeres de la vida cómoda, resuelve pasar unos días en un lujoso hotel, en compañía de su hija; desde este momento y hasta el fin de esta película, se desarrollan escenas tan bien combinadas, y de una continua hilaridad, que hacen interesantes todas sus partes.

Dentro de la sencillez de su desarrollo alternan escenas de una continua comicidad, que nacen por las distintas y violentas situaciones que se ve obligado a pasar el tío Ruperto, que solo ambicionaba tener dinero suficiente para ser feliz en compañía de su hija.

Este novedoso trabajo cinematográfico es una nueva fas con que se manifiesta la importante marca "Selectwork", dejando en tal modo constancia de sus progresos que son una verdadera prueba de sus adelantos.

Fox va a extender sus actividades en Europa

Con objeto de desarrollar la producción y distribución en Europa de las películas de su casa, el señor William Fox, acompañado de Winfield R. Sheehan, gerente general de la compañía, y Abraham Carlos, representante general de la misma, partió el 6 de marzo rumbo a Europa en donde se propone permanecer una larga temporada, durante la cual visitará, en primer lugar, Londres y París.

El incremento que las producciones de Fox han tomado en Francia, exigía desde hace tiempo una reorganización de los métodos de distribución y exhibición, de modo que lo primero de que se ocuparán el señor Fox y el señor Sheehan, será de la erección de un edificio propio y de la construcción de un laboratorio extensísimo. Además, alquilarán terrenos en la parte meridional de Francia para destinarlos a la construcción de estudios de producción.

Además los tres señores de que nos ocupamos, recorrerán la Gran Bretaña con objeto de mejorar y extender la distribución de películas ahí y en Irlanda, así como los Balkanes, Grecia, Bulgaria, Rumania, Sedvia, Albania y Turquía Europea.

El señor Fox está convencido de que éste es el tiempo oportuno para el establecimiento de una gran casa productora en Europa que servirá para promover aún más la creciente demanda de material cinematográfico norteamericano en Europa, dando al mismo tiempo ocasión para que los públicos de los Estados Unidos vean películas producidas al otro lado del Atlántico.

EL CARTEL DE HOY

PALACE THEATRE — Corrientes 757. Hoy: Pathé Journal 506. Muchacha americana. El... y las policías. La niña salvaje. La maestrita rural.

SELECT — Suipacha 482. — Hoy, tarde y noche: El tosco. El arte de hacer películas. Cartas de amor. Jaime, el de la mala suerte. La ninfa de la selva.

LAVALLE. — Lavalle 921. — Hoy tarde y noche: La hija del jugador. El espíritu de ayer. Aristocracia americana. Los lobos de la kultura. Las montañas de Reims. Viaje milagroso del capitán Groff; La mujer del vecino.

TEATRO DE LA PRINCESA. — Suipacha 640. — Biógrafo continuado de 11 a 7 y de 8 a 12.
Hoy: El tío Ruperto; La sabandija.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: La fumadora de opio. Noche de bodas. Obras son amores.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 — Hoy: Un niño bien; La mansión de los espejos; Actualidades del momento.

CINE ESLAVA — Suipacha 636. — Hoy: La mujer encadenada. Los lobos de la kultura. Senda crepuscular.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

COMENTARIOS

Ante numerosa concurrencia asistente, se verificó ayer tarde en el primer circo que nuestra primera institución hípica tiene instalado en Palermo, la reunión de carreras correspondiente a los días de labor, del primer semestre.

Regularmente en todas sus partes se cumplió el programa confeccionado, ofreciendo un espectáculo interesante por la forma como se desarrollaron las distintas carreras, que más lucidas hubiesen resultado si los favoritos de la cátedra hubieran respondido a las preferencias que aquella les dispensó.

Cuatro de aquellos se portaron como de ellos se esperaba, siendo Malambo, Habano, Julio César y Volunteer, los encargados de salvar a la cátedra de la gran debable.

El batacazo de la tarde lo produjo Tirsis, el regular hijo de Arcadic, que abonó injustamente el dividendo repartido, por causa exclusiva del público que lo abandonó en el movimiento del sport, sin admitir que el pupilo del entraineur Martín de los Santos reunía tantos títulos como Florette, Betebé y Delcassé, que contaran con gran favoritismo sobre él.

[illegible] lograron sacar de la misión que se les encomendó fueron Acosta que se impuso con el debutante Malambo III, en el premio Conjurado, luego con Julio César ganó por la ventaja que quiso; Altamiranda ganó con Tirsis una magistral carrera en la séptima prueba del programa. Grassi dirigió con todo acierto a Jacinta, que le proporcionó la segunda satisfacción al entraineur Telmo Miguez.

R. Rodríguez piloteó a Cacholote en la prueba inicial discretamente: Di Palma, obtuvo dos victorias con Brulante y Habano; Fenucci piloteó a Volunteer en el handicap final.

En la prueba inicial del programa once de los quince animales que conservaron su anotación fueron los que se presentaron a disputarse la prima ofrecida al vencedor. Aster fué ungido favorito en virtud de los ensayos que había estado produciendo, pero el hijo de Druid no se dignó siquiera a salvar los honores del placé, finalizando con los no placé.

La partida se hizo demorar largo rato dado que varios competidores se encontraban sumamente nerviosos y cuando aquella fué ordenada, pudimos apreciar que en la delantera venía corriendo Cacholote, que era seguido por Jumana, Aster y Ligustro.

En ese orden desembocaron la recta final pasando al frente Jumana por poco trecho, pues Cacholote recuperó sus posiciones hasta trasponer el disco victorioso sobre Jaranero que le llevó una recia carga al final.

En segundo término se disputó el premio Tenebrosa que servía de base a la carrera de potrancas de dos años perdedoras, y las que en número de doce se presentaron a definir posiciones por la prima asignada.

Hester únicamente, no fué presentada, siendo reservada para mejor oportunidad. Iniciado que fué el movimiento se destacó en la delantera Quintilla, seguida de Pelegrina, Brulante y La Carmen.

En el principio de las tribunas populares, Brulante dió caza a sus contrarias para dominarlas con facilidad y continuar en ganancia hasta trasponer el disco victorioso, con una ventaja a su favor de tres cuerpos sobre Quintilla, que se clasificó segunda, precediendo a Pelegrina y Grace, que ocuparon el tercero y cuarto puesto.

Uno solo de los trece potrillos perdedores que habían conservado su anotación en el premio Conjurado, fué el que desertó el encuentro anunciado, dado que su ecurie prefirió reservarlo para mejor oportunidad, pues las condiciones poco normales en que se hallaba la pista, le restaba probabilidades de triunfar a su pensionista.

Malambo III, que hacía sus primeras armas, bien preparado, contó con las preferencias de la cátedra; y el hijo de Carlos XII poniendo de relieve una velocidad inicial poco común se adjudicó la victoria de extremo a extremo, sin inquietarle la persecución de que fué objeto por parte de sus rivales.

Le siguieron Buen Ojo, Taladro y Liber, conservando el segundo y tercer puesto el primero y último nombrados, no siendo así Taladro, que cedió su puesto a Gallito II.

El handicap de velocidad disputado en cuarto término resultó una prueba interesante en su desarrollo y desenlace, no obstante haberse impuesto el favorito luego con facilidad, porque durante el transcurso de toda la carrera la mayoría de los competidores corrieron sobre una misma línea sin poder aventajarse en ningún momento.

De los quince nombrados, rehusaron el encuentro Setenta y Cinco, Jafet, Traviesa y Dubail, que se reservaron para una oportunidad más favorable que se le presente.

Hilera y Farolera II aparecieron al frente no bien el starter dió la señal de partida y muy de cerca venían corriendo Habano, Campeador II y Arimán. En esa colocación enfrentaron las tribunas populares, avanzando el favorito Habano por el lado de adentro, mientras que Hilera entregaba sus posiciones.

A medida que se acercaban al disco el veloz pupilo de Leyras sacaba mayor ventaja hasta trasponer el disco victorioso con un cuerpo y cuarto de ventaja sobre Farolera II, que a su vez precedió a Hilera y ésta a Campeador II.

Falto de interés por completo resultó el premio Florilegio, que servía de base a la quinta carrera del programa, por cuanto como estaba previsto, Julio César no necesitó desplegar toda la locomoción de sus medios para batir holgadamente a Rheingold II, único rival que se animó a oponerle resistencia.

Desde que las cintas se elevaron, el pensionista del stud Curupayti se posesionó del puesto de honor, sin violentar el tren de carrera. Su enemigo lo acompañó por espacio de quinientos metros y desde ese momento se vió que irremediablemente caería batido muy fácilmente, pues seguía al hijo de Your Majesty en su paseo triunfal bastante exigido.

D inmediato se disputó la carrera reservada a las yeguas de tres años y más edad ganadoras hasta dos carreras, donde se presentaron a disputarse la prima asignada a la vencedora, diez de las doce que habían conservado su anotación.

Palangana y Cáspita fueron las que rehusaron el encuentro. Al darse la señal de partida se posesionó del puesto de peligro Toulouse, seguida de Batavia, Jacinta y Massena.

Frente a las tribunas populares pasó al frente Batavia, cargando inmediatamente sobre ella Querendona, Jacinta y Massena, triunfando la hija de Barsac por escasa ventaja. Tercera se conservó Massena delante de la favorita Batavia, que no produjo la carrera que su ecurie y la cátedra de ella esperaba.

Nueve animales se presentaron en los 1.600 metros del premio Sin Rumbo a disputarse la prima asignada al vencedor. Las opiniones estuvieron muy divididas, contando con las preferencias de la opinión Betebé, Florette y Delcassé, alcanzando a salvar los honores del placé los dos primeros, y finalmente confundido con los no placé Delcassé, que no se ha conducido como en sus anteriores compromisos.

Betebé corrió al frente, seguido de Moscovita II, Delcassé, Tirsis, onjurado y Falerna. Frente a las tribunas populares inició su avance Tirsis y Florette, respondiendo el primero nombrado que alcanzó a los delanteros y después de reñida lucha los venció por medio cuerpo en excelente estilo. Segundo fué Betebé, tercera Falerna y cuarta Florette.

En el handicap final la cátedra tuvo la satisfacción de ver triunfar a su preferido Volunteer, que no necesitó emplearse mayormente para dar cuenta del lote que se le presentó a disputarle el premio.

Siguió en quinto término el tren de Hydre y Promisión, para colocarse entre los dos codos y entrar a la recta en ganancia, donde cargó de firme para asegurar desde ese momento la victoria. Segunda fué Hydre, tercera Promisión y cuarto Irmao.

G. di Palma

El círculo de Cyrano de Bergerac está dándole qué hacer a los señores miembros del comisariato.

Gracias a Dios que hay en el turf un personaje que haga de piedra de escándalo, y saque a las autoridades de la nostalgia en que vivían.

El chico di Palma fué ayer nuevamente penado por el alto tribunal, debido al haber puesto en juego sus fechorías anteriores en las carreras en que ganara con Brulante y Habano.

Como se ve, de los aprendices pocos habremos conocido más aventajados que el que nos ocupa, pero al fin el nuevo Cyrano es digno de que se le disculpen sus travesuras en mérito de que de los profesionales es el que hace hacer algo a los que nada hacen.

LIBER

De un momento a otro será embarcado para Rosario este dos años hijo de Pincheira, pupilo del stud Caá, que ayer entró tercero en la carrera ganada por Malambo III.

Liber, que luce un estado brillante, saldrá de perdedor muy pronto en Rosario, y correrá en los clásicos que ha sido anotado. El 25 de Mayo disputará el premio Patria.

La rentrée de Falerna

Bien preparada fué presentada la diminuta hija de Diamond Jubilée, que tras larga ausencia reaparecía, favoreciéndole el peso que le correspondió en el handicap.

Corrida en los primeros puestos, a la entrada de la recta se trabó en franca lucha con Betebé y Tirsis, para alcanzar el tercer puesto muy cerca del ganador.

Si bien no podrá llegar a ser lo que fué, por lo menos sus nuevos propietarios podrán tener muy pronto la satisfacción de verla cruzar triunfante la colorada.

Salieron de perdedores

BRULANTE



FULMEN	Florizel II	Saint Simon	Galopin Saint Angela
		Perdita	Hampton Hermione
	Decree Nisi	Wisdom	Blinkhoolie Aline
		Partition	Isonomy Petition
BUJIA	Old Man	Orbit	Ben d'Or Fair Alice
		Moissonneuse	Dollar Schooner
	Borrasca	Gay Hermit	Hermit D. Tearsheet
		Hubi	Salvator La Jonchere

Colorada, nacida el 11 de octubre de 1916 en el haras El Moro.

Hermana entera de Bólido.

Bujía, ganadora, es hermana de vientre de Buchardo (grandes clásicos), Rosales, Deseada y Burbuja II (madre de Borbollón y Bardo).

La Jonchere, ganadora de los Oaks franceses, es hermana de vientre del célebre Xaintrailles.

MALAMBO III



CARLOS XII	Simonsido	Saint Simon	Galopin Saint Angela
		Daisy Chain	Springfield Chatelaine
	Flor Morada	Orbit	Ben d'Or Fair Alice
		Ofelia	Saint Honorat Pigué
ALLUMETTE	Regalón	Havre	Lut o Verdun Bianca
		Surf	Chivalrous Category
	Magenta	Bolívar	Zanoni Rose
		Moissonneuse	Dollar Schooner

Alazán, nacido el 4 de octubre de 1916 en el haras Myriam, siendo propiedad de don Manuel Beazley.

Hermano de vientre de Niño Pobre, Retama, Amica y Ginger Bin.

Magenta (madre de Don Ricardo y Turca III) es hermana materna de Old Man.



CONJURADO

El crack de don Fructuoso, ha extrañado un poco la pista de Palermo. Anotado para el handicap de la milla, que ganó en tan bello estilo el hijo de Arcadic, no respondió al tiempo que traía de Maroñas, donde en sus últimos apronies había corrido en 1" clavado los mil metros.

Ayer el ganador de la revancha en Maroñas, produjo una performance mala, debido seguramente al cambio de pista.

Pero como Conjurado es bueno de veras, pronto lo veremos llegar al disco en triunfo.

Su entraineur ha creído oportuno hacerlo desertar del premio Porteño, que se correrá el domingo.

UNA VERGUENZA

Hay cosas que no necesitan comentarios.

Por ejemplo, estas dos:

Lady Sun, C. Fenucci, 148 ganadores y 143 placé.

Gallito II, C. Fenucci, 381 ganadores y 394 placé.

O sean dos debutantes; pupila la una del stud Los Cardos y otro del Carapachay.

¿Quién puede creer que esos boletos no sean de algunos otarios de las tribunas populares?

La carrera de Florette

Una buena carrera produjo ayer esta pupila del stud Talismán, en el handicap de la milla.

Al disputar su anterior compromiso, la hija de Chili II finalizó no placé de Sandolín y ayer, conducida por Lema, entró buen cuarto de Tirsis, a un cuerpo y medio del ganador.

En cuanto al hijo de Arcadic, que acababa de finalizar 3o. de Mirabeau II en 1'37" 1|2, repitió ayer "matemáticamente" su carrera venciendo en 1'38" 2|5.

Sin importancia

Conroy era el presunto crack del stud Lagrange.

Ayer corrió este crack, con 646 ganadores y fué no placé.

La carrera de Newmoon no satisfizo a nadie. Se esperaba mucho más de la hermana de Juan Carlos Gómez.

Entre su carrera detrás de La Pola y la cumplida ayer hay demasiado diferencia. Es un problema que tendrá su solución en el primer compromiso que dispute la pupila del stud Livingston A. J.

La Carmen tenía uno trece; no podía perder. Estaba compensado el hecho de que iba a dar cuatro pesos con la circunstancia de que no podía fallar.

¡Ah, la poderosa influencia del colega hispano y la bondad del informe! La Carmen tuvo 436 ganadores...

Gallito II corrió el premio Tanteo. Tenía el pupilo de Fenucci 381 ganadores y 394 placé.

Con seguridad que se metieron.

Hizo su rentree Melik. Está visto que Arcuri hace milagros con los animales que se le confían.

En lo que va del mes en curso, estos animalitos que, dirigidos por Arcuri no han pagado dividendo, insumieron 65.151 ganadores, que importan pesos 130.302.

Ciento treinta mil trescientos dos pesos en dos reuniones! ¡Háganos el favor!

Casi le sacan la carrera a Habano. El pupilo del stud Ruy D. M. perdió algo su línea y entonces el negro Acosta, para no perder su costumbre, le echó encima Farolera II para dar la impresión que la molestia era mayor.

¡Ah, negro pícaro!

Causa sensación la regularidad en las performances de la yegua Batavia.

No hay por que decir que a Batavia la cuida el entraineur Naciano Moreno, especialista en tener animales irregulares.

Bombos y palos

M. ACOSTA

Conquistó ayer gorila un doblete que le rehabilita un tanto de los últimos metejones que ocasionó a la cátedra, con los desatinos cometidos con enormes favoritos.

Llevó al triunfo a Malambo III y Julio César, con el debutante del stud Lowland Boy estuvo muy acertado, muñequeándosela a Mingo, que con Buen Ojo se corría una fija.

En la de Julio César, poco tuvo que poner de su estrecho criterio para sacarlo victorioso, a los 400 metros de la largada el hijo de Your Majesty galopaba al lado de su único rival, Rheingold II.

M. DE LOS SANTOS

Dos meses hacía que el competente entraineur no podía ver triunfar a ninguno de sus pupilos; la mala racha se había ensañado con él, al extremo de contar en su estadística con un segundo puesto, seis terceros, cinco cuartos y cinco no placé. Pero con elementos mediocres sabe hacerlos repetir sus carreras y salvo raras excepciones defeccionan sin motivo alguno.

Tirsis es una prueba de lo que antes decimos sobre la regularidad de las performances de los pupilos que entrena el viejo profesional, repitiendo sus carreras anteriores y olvidado injustamente en las taquillas, el hijo de Arcadic agregó a su haber una nueva excelente victoria, marcando 1'38" 2|5.

M. ALTAMIRANDA

Entre los pocos buenos pesos livianos que actúan en Palermo, puede contarse al negrito Altamiranda; desde su aprendizaje demostró aptitudes excelentes y pronto supo distinguirse.

Ha seguido por el camino recto y es así como logra triunfar, posee todas las buenas condiciones para llegar a ser un consumado maestro. Buen largador, de mucho criterio en los desarrollos de las carreras, calcula admirablemente las atropeladas finales y es enérgico y sereno.

Llevó al triunfo a Tirsis en forma magistral, luchando encarnizadamente toda la recta para imponerse a fuerza de muñeca.

T. MIGUEZ

Largo tiempo hacía que el fidalgo no podía saborear una victoria; y como lo decíamos el martes al publicar su fotografía, había preparado a Malambo III como para poder quebrar la guigue que lo perseguía.

Bien preparado el hijo de Carlos XII se impuso en muy buen estilo, realizando luego el fidalgo, doblete, con Jacinta, que retipitiendo anteriores carreras agregó una nueva victoria a su haber.

Cuenta con buenos elementos del Lowland Boy, y piensa realizar buena campaña.

G. DI PALMA

Juntamente con el gorila Acosta fué el aprendiz que nos ocupa, los que consiguieron doblete en la reunió de ayer,

pero por no seguir su línea con Brulante y Habano a quienes llevó al triunfo, el comisariato le dejó de vacaciones por dos reuniones.

Esas incorrecciones no las comete por picardía, sino en su afán de querer ganar, pierde el chico su línea.

En las dos pruebas les tocó lucirse.

A. LEYRAS

En buena racha anda el entraineur del Ruiz y excelente campaña viene realizando con su pupilo Habano, que en los handicaps de velocidad se ha hecho uno de los mejores elementos.

El hijo de El Diamante luce excelente estado de preparación y como Leyras no es de los que se marean, podrá todavía conquistar buena serie con el veloz alazán.

D. TORTEROLO

Mal día tuvo Mingo ayer; le tocó dirigir a Newmon, que siendo gran favorita llegó de las últimas. Luego llegó segundo con Buen Ojo y terminó la jornada aceptando la monta de Rheingold II, que dicho sea de paso, estuvo mal en apiNrsele, pues un jockey de su categoría no debe exponerse a tales papelones.

R. RODRIGUEZ

El cordobesito está ligando montas de los pupilos de Naciano Moreno y allí puede obtener buena serie de triunfos.

Hace pocos días venció con Batavia y ayer con Cacholote logró hacerlos desquitar de los anteriores metejones que llevaron con el hijo de Saint Marceaux.

En buena forma lo hizo imponer a Cacholote.

INDUSTRIAS TURFISTAS

LA FABRICACION DE MANTECA

La industria que tan enorme impulso recibiera desde que Panchito, le ofreciera el concurso de sus brazos y de sus piernas; la fabricación de manteca ha recibido ayer un rudo golpe.

Panchito ha defraudado las esperanzas puestas en él, pues solo un momento, en la reunión que citamos, sólo un breve instante se dedicó a la industria hacia la cual tiene tan hermosas disposiciones naturales.

El mercado de manteca, debido a la escasez de lo fabricado ayer, ha aumentado el precio del sustancioso artículo.

Esperamos que el domingo vuelvan las cosas a la normalidad.

La rentrée de Melik

Ayer fué presentado a pesar de los 62 kilos que le asignó el handicaper, como peso en el premio Morocho, el hijo de Melilla.

El representante del Iceache, estaba hermoso, como es tradicional en todos los campeones de esta ecurie cuando se presentan en público, pero a pesar de ellos los aficionados se mostraron poco entusiasmados con él.

¿Es que en el desfile preliminar el jockey que lo piloteaba lo llevara trabado, ocultando su acción para despistar al público, o acaso a que éste no creyera aún en el triunfo del nieto de Saint Simón, trasmitiendo esta impresión a íntimos.

Lo cierto es que en el paddock era voz corriente de que el hermano de Moloch tenía para este compromiso una corrida de 1'6" 2|5, y con una partida en la víspera de 0'40" dos quintos.

¿Entonces, de ser exacto esos informes, por qué no respondió? ¿Acaso el peso que cargaba?

No creemos, pues está acostumbrado a los kilos; lo que sea más seguro haya empleado en su mala actuación, es el contrapeso que llevaba, pues solo así se explica que Melik haya corrido tan mal.

Los héroes de ayer

Como de costumbre daremos en el lugar correspondiente el nombre de los animales que lograron salir airosos en sus compromisos de ayer tarde:

CACHOLOTE

En diversas oportunidades, este pensionista del stud La Fusta, había producido ensayos tan sugestivos que habían hecho creer que sería capaz de producir una honorable carrera, en cuanto se le presentara una ocasión favorable.

Esta se le presentó ayer tarde en la prueba inicial del programa, donde se impuso sin hacer esfuerzo alguno, dejando al mismo tiempo la impresión de que cuando dispute carreras aun más brava que la de ayer, será muy capaz de repetir la hazaña, pues anda corriendo mucho, y pasa por un momento excepcional de preparación.

Los de su ecurie que en anteriores compromisos se "bañaron" pudieron desquitar en forma lo perdido, alcanzando además realizar suculentas ganancias.

BRULANTE

Al hacer sus primeras armas la pensionista del stud Los Ranqueles produjo una performance discreta, ocupando el cuarto puesto en la prueba ganada por Digna, título que sin duda alguna le serviría en una próxima presentación para realizar la hazaña que llevó a cabo ayer tarde.

En los ejercicios que había venido produciendo, puso de manifiesto la hermana de Bólido, que se encontraba en condiciones de sacar airosos los colores que defiende en la forma como lo hizo.

Dado que ha puesto de relieve poseer grandes ligerezas, es de esperar que en futuros compromisos logre la pensionista del entraineur Fausto Gómez repetir la carrera de ayer.

El dividendo repartido por élla fué crecido y bien aprovechado por los de su ecurie que les gustaba en fija la prueba.

MALAMBO III

Convenientemente preparado hizo sus primeras armas este pensionista del stud Lowland Boy, que desde los primeros ejercicios que tuvimos oportunidad de presenciar, puso de manifiesto las grandes ligerezas que posee.

En su ecurie tenían muchas esperanzas de que el hijo de Carlos XII produjera la hazaña que llevó a cabo pues estaba con los "9" y creían que ninguno de los rivales que en suerte le tocaron sería capaz de arrebatarle la victoria.

Sin esfuerzo alguno se impuso Malambo III, dejando buena impresión por la manera de finalizar la prueba. Creemos que resultará un elemento de suma utilidad para su ecurie, y que en varias ocasiones podrá sacar triunfantes los colores que defiende.

HABANO

El pensionista del stud Ruíz D. M.; en cada compromiso que toma parte pone de manifiesto lo mucho que corre, y ayer ha tenido una brillante oportunidad de poder confirmarlo, al adjudicarse el handicap Morocho, que servía de base a la cuarta carrera del programa.

Desde que las cintas se elevaron el veloz hijo de El Diamante, siguió de cerca el tren de Farolera e Hilera, para iniciar su avance frente a las tribunas populares y pasar al primer puesto con facilidad, conservando a su favor una ventaja de cuerpo y cuarto sobre Farolera que ocupó el segundo puesto.

Dado el excelente estado de preparación que actualmente ostenta el hijo de Hoguera es de suponer que en futuros encuentros podrá repetir la hazaña, que ayer tarde realizó.

JULIO CESAR

El pensionista del stud Curupaytí que desde que inició su campaña en las pistas produjo una serie de regulares performances, poniendo de manifiesto las bondades que posee, logró en su compromiso de ayer tarde obtener su segunda victoria en magistral estilo.

Julio César es un potrillo en quien su ecurie tiene cifradas todas sus esperanzas, pues ha demostrado poseer calidades para que alterne sin desventaja alguna con Pronóstico y Rosal II, que hasta el presente han demostrado ser los productos que mejor actuación han tenido hasta la fecha.

Cierto es que su rival de ayer no lo obligó a correr en ningún momento, y que su piloto lo hizo ganar por la distancia que a él le pareció conveniente, sujetándolo visiblemente, pues no tenía necesidad de exigirlo mayormente.

JACINTA

Las últimas carreras producidas por la pensionista del Little Stud la hacían acreedora a obtener la victoria en la prueba que ayer tarde tomó parte, inspirando ilimitada confianza a su caballeriza, que tenía el convencimiento de que se conduciría de esa manera.

Bien dirigida por el jockey Grassi, siguió en tercer término el tren de Toulouse y Batavia, para atacar de firme en la recta final cuando a su piloto le pareció conveniente y rematar la prueba con entero desahogo sobre Querendona y Massena, que la escoltaron.

El dividendo repartido por la hija de Barsac fué injusto, pues recordando las últimas performances que había producido era para considerarla tan candidata a adjudicarse la victoria como Batavia, Dragona, Massena y Game Darling, que con ella se dividieron la opinión

Jacinta en futuros encuentros puede repetir la hazaña, pues anda corriendo mucho y pasa por un buen momento de preparación.

TIRSIS

Respondiendo a las últimas performances, el hijo de Arcadic se impuso en magistral estilo dando en tierra con las fijas de Florette, Betebe y Delcasse.

Corrido más cerca que la carrera anterior, cuando llegaran a la recta final y se trabó en franca lucha con Betebe y Falerna, tuvo energías para resistir el avance final que llevó Florette.

Tirsis luce esmerado estado de preparación y en los handicaps de la milla tiene todavía buena campaña que realizar.

VOLUNTEER

La victoria anterior que conquistó el hijo de Wild Bramble, no fué obra de la casualidad como muchos creyeron, pues en su compromiso de ayer lo puso de manifiesto, haciendo suyo el premio Espartal, luego de haber sostenido reñida lucha con Hydre, a la que venció por tres cuartos de cuerpo en el buen tiempo de 2'38" 3|5.

Corrido en los puestos de retaguardia atacó de firme a la entrada de la recta, ganando de atropellada a Hydre, que después de haber sostenido reñida lucha con Promisión durante el desarrollo de la prueba, conservó energías para luchar en la forma como lo hizo con el pensionista del stud Ascot.

Volunteer se ha largado a correr de firme y en más de una oportunidad podrá sacar triunfantes los colores que defiende, aunque alterne con enemigos más temibles.

Pequeña estadística

Caballos

La Glorieuse	$	25.700
Ramalero	"	22.800
Rosal II	"	21.600
Damocles	"	20.000
Gran cosa	"	20.000
Tours	"	19.250
Pronóstico	"	18.500
All Eyes	"	18.870
Saint Emilion	"	18.000
Bardo	"	17.900
Habano	"	15.900
General Haig	"	14.500
Lady Ada	"	13.950
Miss Tonta	"	13.750
Custodia	"	13.600

Ecuries

Indécis	$	45.650
Montiel	"	40.450
Curupaytí	"	37.600
Petite Ecurie	"	37.200
El Turf	"	32.300
La Mimosa	"	31.600
Abrojo	"	29.600
Lagrange	"	26.000
Don Gonzalo	"	25.500

Padrillos

Old Man	$	116.000
Cragancur	"	72.650
Your Majesty	"	66.000
Saint Wolf	"	58.750
Polar Star	"	55.500
Val d'Or	"	55.100
Jardy	"	53.750
Mehari	"	46.600
Cyllene	"	36.200
Américo	"	33.150
Calepino	"	33.150

Jockeys

Máximo Acosta	28	carreras
Francisco Arcuri	27	"
Domingo Torterolo	28	"
Arnaldo Grassi	21	"
M. Altamiranda	14	"
Manuel Lema	14	"
Genaro de Palma	13	"
Ramón Pelletier	13	"
Florencio Cassino	11	"
Guillermo Greme	10	"

INSCRIPCIONES

Para la reunión a celebrarse en Palermo el jueves próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Microbio, 1600 metros. — Crow, California, Jumana, Ligustro, Invierno, Timarú, Precursor, Bogatyr, Tingel, Pollito, Rodríguez Peña, Conroy, Smolenska, Aster, Cachalote, Jónico, Prior, O'Leary, Fresquete, El Tano, P. sur Quatre.

Premio Chelina, 1100 metros. — Vivaz, Kouko, Jaranilla, Nona, Lady Bramble, Galopa, Quintilla, Lady Sun, Sin Alma, Caronilla, Brulante, Kelette, Grosella, Bimba, Grace, La Pelerina, Pelegrina.

Premio Vulcano, 1100 metros.—Nipón, Kamakura, Liber, Heliotropo, Maléfico, Malambo III, Pimpant, Agridulce, Cabo Oribe, Le Poilu, Fogonazo, Hernani, Carquitán, Nerón.

Premio Fels, 1500 metros. — Mi Nena, Copelina, Flute, Snob, Flor del Pago, Sabatina, Viruelita, Manola II, Chelina, Sivcrown, Sidra, Cáspita, Celia, Idólatra, Massena, Itaca, Aventurera.

Premio La Picana, 1400 metros. — Cap. B. Roqué, Mi Mamita, One Step, Kefir, Royal Admiral, Epigrama, Sapristi.

Premio Júbilo II, 2000 metros. — General Haig, Toca Fierro, Ñacurutú, Satélite, Jornalero, Le Marsellais, Maldicho, Idus, Aster, General Alvear, Pope, Horacio II, Los Olmos, Apio.

Premio Le Temps, 1600 metros. — F. y Sangre, Cabool, Sandolín, Zar Nicolás, ¡Iup!, Jafet, Araña, Dalmaciá, Crocus, Bélgica II, Cyllenita, Florette, Calicot.

Premio Los Gorros, 250 metros. — Ramalero, ¡Iup!, Promisión, Lady Ada, Irmao, General Capdevila, Volunteer, Cigale, Damocles, Hydre, Idus, Los Gorros, Marline, Golden Tip, Cracker.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo depurado de forfaits para la reunión del domingo.

Premio Majestuosa (1916)
Distancia 1.600 metros

Beté 60 kilos	Elixir 51
Zig Zag 60	Sauerkraut 51
Pocha 58	Monserrat 51
Tony 57	Semprun 51
Delcassé 57	Armonioso 51
Ñacurut 57	Sacrilegio 51
Talca 55	Toca Fierro 51
Kakay 54	Fósforo 51
Tumulto 54	Grow 48
José Eduardo 54	

Premio Dalmacia (1917)
Distancia 1 200 metros

Maitiarena 56 kilos	La Reina 56
Sabia 56	La Mazorca 56
Lady Bramble 56	Monnaie d'Or 56
Quintilla 56	La Otero 56
Inverness 56	Vivaz 56
Jaranilla 56	

Premio Eanionia (1918)
Distancia 1.400 metros

Sangre Real 56	Lazy Boy 56
Lavalleja 56	Intruso 56
Cardalero 56	Sin Sal 56
Laón 56	Cockney 56
Gral Mahon 56	El Ñato 56
Abati Pororó 56	Gay do 56
Mataquito 56	Maléfico 56
Brussiloff 56	Nerón 56
King George 56	Acrata 56

Premio Last Reason (1916)
Distancia 1.100 metros

Rheingold II 56 k.	Kalifato 56
Esdepaja 56	Chonguito 56
Julio César 56	One Step 56
Last Pip 56	Velero 56

Premio Ramón Biaus (clásico)
Distancia 1.200 metros

Espiguita 54 kilos	Grada 54
Gran Cosa 54	Egregia 54
Entretenida 54	Cartagena 54
Danza 54	

Premio Porteño (clásico)
Distancia 2.000 metros

Moloch 61 kilos	All Eyes 55
Remanso 59	Escorpión 53
Conjurado 55	

Premio Arenales (1917)
Distancia 1.600 metros

Glotón 56	Simplex 47
Mirabeau II 56	Jafet 47
Rodín 53	Betebé 46
Júbilo II 52	Martine 46
Abea 49	Moscovita II 46
Falerna 48	Delcassé 41

Premio Moloch (1918)
Distancia 2.500 metros

Given Or 55	Irmao 45
Miss Tonta 53	Los Gorros 45
Volunteer 51	Juanchón 45
Bólido 50	Cigale 43
Rey Mago 50	

HIPODROMO DE LA PLATA

Programa completo, depurado de forfait, para la reunión del domingo 11 del corriente:

Premio Orbe, 1200 metros. — Lolito, Old Paquin, Malaver, Breslau, Faltaff, Buter Man, Refilón, Síndico, Dispuesto 56 kilos, Picarona, Aurora Boreal, Chiffonnette, Arrás II, Beguina, Es Ella, Paraná, Quicha, Rabanera 54.

Premio Otero, 1400 metros. — Bedel, R. Bronce, Milton II, Juan Machain, Bel Retiro, Turro, Morisco, Letrado III, Madison, Barrilucio, Buter Man 57 kilos, Loving Girl, Algeciras, Rambla 55.

Premio Orquete, 1000 metros. — Huaira, Fortunatus 57 kilos, Cartujo II, Aguaribay, Don Pío, Giuseppe, Prix Fixe 54, Sensata, Mercenaria 52.

Premio Orán, 1400 metros. — Nereo, Titanic, Rosellón, Ascasubí, Wéllington II 57 kilos, El Niño, Jano, Monseñor II, Lemberg, Charleroi, Merry Bachelor, Labán 54, Humber, Fourire, Lusitania II 52 kilos.

Premio Ojal, 2100 metros. — Arimán 60 kilos, Ñandú 56, Miquelón 53, Zuccarelli 53, Vicente López 52, Crag 50, Beizo 50, Fucho 48, Diamond Queen 48, Lescaut 43, Entente 43.

Premio Ortiguita, 1200 metros. — Huarmi 57 kilos, Santa 57, Diaspa 56, Entente 55, Emelina 54, Cenicera 53, Sleeping Beatty 52, Belcha 50, Presteza 48, Morfina IV 46, Fiereza 45.

Premio Oporto, 1300 metros. — Espartillar 57 kilos, Merry James 52, Howitzer 50, Domenjoz 49, Geronte 48, Ibadán 47, Matatías 47, Porvenir 47, Lucerito 47, Ñandubay 46, Petiti 46, Ibijo 43 kilos.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Ercole o Hércules Galvani** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919.—José F. Oderigo, secretario. v. 10|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Natalia Grassi de Laiseca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919. —Enrique Luzuriaga (hijo), secretario. v. 11|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Ghigliani o Gigliani de Bossio** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires abril 21 de 1919. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario. v. 23|5|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Inocente Lázaro Spinetto** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de Abril de 1919.—Julio E. Padilla, secretario. v. 30|5|19.

Por disposición del juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por el término de quince días a todos los acreedores del concurso formado al Centro Patriótico Femenino de Pensionistas Militares, que dentro de dicho término deben presentar los títulos justificativos de sus créditos al síndico nombrado, doctor Eduardo A. Devoto, en la calle Bartolomé Mitre 720.—Buenos Aires, mayo tres de 1919. — Horacio Marcó, secretario. v. 23|5|19.



LA SILUETA ELEGANTE
No depende solamente de luz y sombra; el corte de su traje, el tipo de su calzado y la forma de su sombrero definen en su línea general si es Vd. un elegante ó un descuidado.
ORION de nutria, modelo de rigurosa moda, alas anchas, con forro y cinta de seda, á . . . . . . $ 13.50
Calzado para Hombres y niños
BOTINES para hombres, charolados, caña de becerro negro, con botones ó cordones, en todas las hormas, $ 17.50 y $ 15.—
ZAPATOS para hombres, charolados, con cintas, modelos elegantísimos, á . . $ 14.50
Botines para niños, en becerro negro de muy buena calidad, números 32/37, $ 8.20; 25/31 7.20
TRAJES en casimir gris espigado, á . . . $ 49.—
En casimir fantasía, á pesos . . . . 55.—
SOBRETODOS en casimir gris oscuro, forro mercerizado, á . . $ 49.—
En paño o cheviots azul, forro mercerizado, á pesos . . . . 60.—
TRAJES en casimires de alta novedad, á pesos 60 y . . . . $ 55.—
En casimires estilos ingleses, á $ 72.— y . $ 50.—
TRAJE de saco, en casimires fantasía ó lisos, tono gris, marrón ó verdoso, para 10 y 11 años, $ 28.—
Aumentando $ 2.— cada tres tamaños hasta 15 años.
SOBRETODO en casimires ingleses, tono gris, marrón o verdoso, para niños de 6, 7, y 8 años, á . . . . . $ 36.—
Aumentando $ 2.— cada tres tamaños hasta 15 años.
SOMBRERO para niña, en terciopelo cordelé, colores blué, gris y marrón, á . . . . $ 4.90
SOMBRERO en casimir gris prensado, colores de última moda, especiales para colegiales, á . . $ 3.90
SOMBRERO para Señoras y Señoritas en terciopelo negro, de muy buena calidad, á . . . . . . $ 10.90
VESTIDO en gabardina, gran abrigo, colores unidos, marron eléctrico, beige, rico ó negro, pespuntes de filo, botones forrados, para 5 años 21.—
Aumenta $ 1.— por edad hasta 10 años.
PALETOT confeccionado en paños de calidad especial, colores marrón claro ú obscuro ó verde, botones de fantasía, para 5 años, 24.50
Aumenta $ 1.— por edad hasta 12 años.
VESTIDO muy elegante, en gabardina azul marino, beige, marron, verde oscuro ó negro, con bonitos bordados en el cuello y puños, túnica del mismo género, botones forrados, $ 43.—
ELEGANTISIMO vestido en paño melton cotelet, verde oscuro, gris, azul, marrón ó negro, cuello con flecos de seda en las puntas, puede usarse alto si se prefiere, á . . . . . $ 62.—
PALETOT muy práctico, en paño meltón, azul marino oscuro ó negro, gran cuello cerrado (puede usarse bajo si se prefiere) modelo de gran actualidad, á . $ 39.—
TRAJE sastre, muy práctico para paseo o viaje, en casimir asargado, marrón oscuro ó verde, cuello para usar alto ó bajo formando solapas, con galones de seda negra y botones, á . . . . . . $ 62.—
Calzado para Señoras y niñas
ZAPATOS para señoras, en potro charolado, modelos de alta novedad, taco cubano, á . . $ 11.50
BOTAS elegantísimas, para señoras, en cabritilla negra, con cordones ó botones, taco bajo ó cubano, á . . . . $ 17.—
ZAPATOS para niñas, en potro charolado, hormas muy elegantes números 23/33 pesos 8.50; 26/28, á . . $ 8.—
CREDITOS
A PAGAR EN 10 MESES
hasta $ 10.000
En las mismas condiciones que las ventas al contado y en la casa que tiene el surtido más notable e importante de Buenos Aires y siempre los precios más baratos.
Señores A. CABEZAS (Dirección de créditos) Sarmiento 562 (altos) CAPITAL.
Sírvanse enviarme datos para obtener un crédito.
Calle . . . . Núm. . . .
Nombre . . . .
Remitiendo este cupón le enviaremos todos los datos necesarios para obtener crédito en nuestra casa, la única que los acuerda directamente, sin trabas, comisión, interés, ni recargo alguno.
LA CASA MAS CONVENIENTE PARA COMPRAS
A. CABEZAS
SARMIENTO ESQ SAN MARTIN (BUENOS AIRES)

EL FOOTBALL AL DIA

Mister Bull nos escribe kilometricamente

Segunda correspondencia de Mr. Bull

Todo un stock de novedades — En Río Janeiro—Estado de los jugadores—Incidencias del viaje.

Santa Catalina, 28.

Hemos llegado perfectamente. El Golfo de Santa Catalina ha resultado una perfecta leyenda, una especie de arroyo de la isla Maciel...

—Esta tarde fuimos a la playa de Guanarma, en un convoy de trocha angosta. El paseo fué soberbio. Luego practicaron el team A contra el B con resultado satisfactorio.

—Cortella está algo lesionado de una pierna. Se cura convenientemente.

—Los uruguayos llevan una hermosa placa de bronce que han de colocar en la tumba de Río Branco.

Mibelli ha sido encargado de pronunciar el discurso correspondiente, en cuya elaboración trabaja desde hace unos días.

—A todos los jugadores y representantes se les ha dado pasaje de ida pero no de vuelta. Se ignora en qué barco volverán.

Los miembros de la Liga Uruguaya hacen objeto de toda clase de atenciones a los cronistas deportivos de su país. Vienen cinco, entre ellos Sienra, Batlle, Laporta, Arrechavaleta y Vitale D'Amico.

—Tengo mucho "stock de cosas" que decir. Como las catalogo para mi retorno a ésa, espero que se me disculpe el compás de espera.

—Los jugadores argentinos están gruesos. Han aumentado una barbaridad de peso, hasta el punto que ni bien lleguen a Río tendrán que imponerse un serio tratamiento.

De los muchachos de Avellaneda, Castagnola y R. Sande han sufrido bastante del mareo.

—La entrada de este puerto es colosal: todo un espectáculo de Natura. Estuvimos semi-varados una hora enfrente mismo de la bahía.

Se me dijo que se hacía sondajes...

—Se comenta aquí que el cuadro argentino traiga 22 jugadores, cuando el chileno viene con 16 y los uruguayos con 17.

Ignoran, por lo visto, que hay algunos elementos de simple relleno y que difícilmente tomarán parte en ningún lance oficial.

Los partidos lo dirán...

—Es posible que en la Facultad de Derecho haya una recepción.

El presidente de la delegación, señor Valebella, será el encargado de agradecer en nombre de los argentinos la demostración.

Por los brasileños lo hará el doctor Ruiz Barbosa o don Manuel de Machado, por los uruguayos Héctor Gómez y por los chilenos el delegado doctor Guerra.

—El tráfico del Atlántico está flojo. Sólo hemos encontrado en toda la travesía hasta ayer, 4 vapores.

Hoy divisamos el "Gelria", que partió unos cuantos días después de Montevideo que nuestro "Florianópolis".

—En la cancha del club Río Branco vimos una fotografía del cuadro que poseía Estudiantes en 1910, y con pergamino y placa de oro, regalo del club argentino.

Lo firman Bozelli y Luperne en carácter de presidente y secretario, respectivamente.

—Van medio disgustados Zibecchi con Omar Pérez.

Rivalidades del oficio. Hoy hubo box, resultando un empate. Luego se reconciliaron.

—Minoli, referée uruguayo, llega mañana en el "Gelria".

—Hoy se pescó a bordo una especie de ballenato, bicho raro que pesaba casi media tonelada.

—La vida por aquí es carísima.

Parece que en el Brasil se gana el dinero con mucha facilidad.

Esta tarde visité al prefecto en nombre de CRITICA, quien me invitó con una copa de champaña, poniéndome luego a mi disposición su automóvil particular, que acepté gustoso.

—Este vapor es muy incómodo. Da pena ver la forma en que viajan Isola, Castagnola, Reyes, Perinetti y Faivre, hacinados en un camarote pobrísimo.

Faivre descansa en un jergón que se le ha colocado en el suelo.

La alimentación, en cambio, es regular. Se han esmerado algo, pero se extraña la cocina porteña.

—Junto a nuestro barco y mientras estuvimos fondeados se ahogó un chico vendedor de frutas.

Se le tiraron cabos y salvavidas de a bordo, pero no hubo caso.

—El club Nacional mandó al cuidador de su cancha: Carballo, para que atienda durante el viaje y estadía a los jugadores "albos".

—Los chilenos llegaron bastante patos.

Se desencontraron con las 560 libras que le envió la Confederación Brasileña.

Esperan tenerlas de retorno en Río.

—Don Héctor Gómez viaja en su carácter de presidente de la Confederación acompañado de su secretario, un señor Mattos e hincha del Wanderers.

—Como el vapor es chico y se mueve con exceso, no ha habido training a bordo.

—En San Vicente practicaron el team A y el B.

No jugó Reyes, a quien reemplazó Garaza.

Venció el team A por 1 a 0 hecho por Uslhengui en un penal.

—Se habla de que Laiolo será suplido con Izaguirre, salvo en el match con chilenos.

En ese lance jugará Cortella, que está en gran forma.

—Los uruguayos han invitado a los argentinos para jugar un match en ontevideo a su retorno. No hay nada concreto.

Los chilenos se medirán en ésta con los Vendedores de Diarios, a su regreso.

—Laiolo estuvo dos días enfermo. Ya está sano.

—En Itayatí vinieron a bordo un núcleo de periodistas, entre ellos el ex presidente de la delegación brasileña en el penúltimo viaje a Buenos Aires, señor Machado.

—La delegación uruguaya dará un gran baile de despedida en la legación de su país.

—Ha habido numerosos robos a bordo.

A un chileno le hurtaron un sobretodo y a un periodista uruguayo 200 mil reis.

—En estos momentos el mar está muy picado.

Las copas y cristales bailan un cancán furioso.

El comedor queda desierto. Ni los mejores manjares tienen en pie a la hinchada.

Hasta pronto.

MISTER BULL.

EN PLENA PLAYA



Garaza, de Estudiantil Porteño; Reyes, de Racing, e Isola, de River Plate mirando la inmensidad del estuario casi en el sitio en que un tiburón decapitó a un pobre mozo.

Ultimo momento

POR TELEGRAFO

Mr. Bull nos envía a último momento las siguientes noticias, por telégrafo:

El jugador argentino Isola se encuentra mejor de su dolencia y es posible que pueda tomar parte en el campeonato. Sin embargo, todavía no se ha dado a conocer la composición del equipo de ese país. Nuevamente ayer se entrenaron los argentinos y en reemplazo de Isola actuó el jugador brasileño Cunha Bruno especialmente invitado para ello. La línea de ataque argentina produjo excelente impresión, destacándose de ella Perinetti y Calomino. Los halves y los backs jugaron bien.

Triunfó el equipo A, por 3 goals a 1. No jugó Castagnola, quien difícilmente podrá hacerlo el domingo.

Se considera al team argentino, más impetuoso que el uruguayo.

Los uruguayos también prosiguieron su entrenamiento y se anticipa que frente a los argentinos, presentarán el siguiente team: Chery; Varela y Foglino; Delgado, Zibecchi y Banzino; Pérez, H. Scarone, C. Scarone, Gradín y Romano.

—El domingo se jugará el primer partido del campeonato entre brasileños y chilenos.

—Los periodistas extranjeros, acompañados por los miembros de la Asociación de cronistas deportivos, visitaron hoy el museo nacional, el Rio Motor Club, el Audax Club y la Avenida Leblon.

La Asociación de cronistas deportivos prepara una recepción solemne para la próxima semana, en honor de los cronistas extranjeros. Hablará en ese acto el diputado D. Mauricio Lacerda.

El club Democráticos ofrecerá el sábado próximo un baile, también en honor de los periodistas qeu acompañan a las delegaciones extranjeras.

—Los uruguayos visitarán mañana la tumba del Barón de Río Branco y rendir el anunciado homenaje.

En esa ocasión hablará el señor Mibelli.

Los argentinos en el Paraguay

ASUNCION, 8. — A medio día llegamos a ésta. Fuimos recibidos por público numeroso y entusiasta y delegados Liga Paraguaya, doctores Manuel Bedoya y Francisco Andreu.—Enviado especial.

ASUNCION, 8. — En el Hotel Cosmos, fuimos obsequiados anoche con un banquete.

Presentáronse jugadores paraguayos. Hubo conceptuosos brindis. — Enviado especial.

CLUB SPORTIVO COGHLAN

PROXIMA ASAMBLEA

Los asociados del Club Sportivo Coghlan han sido citados para esta noche a una asamblea general extraordinaria, con el objeto de tratar la siguiente orden del día:

1o. — Lectura del acta anterior.
2o. — Reintegración de la C. D.
3o. — Lectura del balance.
4o. — Asuntos varios.

Ruégase una asistencia puntual, dada la importancia de los asuntos a tratarse.

BOXEO

DEMOSTRACION AL PROFESOR DUCHAMPS

El próximo sábado a las 8.30 p. m. será obsequiado el profesor de box de la sala de armas del Círculo de la Prensa, señor Luis J. Duchamps, con una comida que sus discípulos y amigos le ofrecen en testimonio de las simpatías que se ha sabido conquistar entre sus numerosos discípulos y con motivo del éxito alcanzado por sus alumnas en las lecciones de box y jiujitsu.

La comida será servida en uno de los salones del Círculo de la Prensa, Florida 316.

LEAN EN NUESTRO NUMERO DE MAÑANA LAS IMPRESIONES DE VIAJE DE Mr. BULL Y LOS AUTOGRAFOS DE GUERRERO, GUARDAVALLA CHILENO; GRALIN, Y CARLOS ISOLA.





Rio de Janeiro, de de 191

El team Chileno asiste a este torneo sólo guiado del propósito de contribuir con su modesto concurso al brillo del Campeonato. No podemos abrigar las pretensiones de salir triunfadores en una lid en que mediremos nuestras fuerzas con los aguerridos equipos brasileños, uruguayos y argentinos. Nos daremos por ampliamente satisfechos si conseguimos tan sólo el hacer que no se nos derrote con demasiada facilidad, y será para nosotros el mejor triunfo la experiencia que obtengamos al luchar con jugadores tan hábiles. Será esta experiencia la que nos permitirá en época no lejana el hacer frente en forma digna a nuestros formidables contendores.—

Héctor Parra

UN AUTOGRAFO DEL CHILENO PARRA

DESDE SANTOS

Impresiones de mi jira al Brasil. - Noticias al por mayor. - Entusiasmo general. - Especial para CRITICA.

Santos 1o. — Esta mañana, a las 12 llegamos a esta bahía, verdadero dechado de bellezas.

"Nunca he visto nada más hermoso, y me dicen que es el "vermouth" de lo que se verá en Río Janeiro. ¡Cómo será aquello! Mar del Plata y Montevideo al lado de esto son dos lentejas. Huelgan los adjetivos. Como hoy es la fecha de los trabajadores, no se pudo descargar. Junto con nuestro Florianópolis arribó un vapor holandés que salió 6 días después que nosotros.

El estado de salud es excelente. Todo el mundo se ha acostumbrado a sentir el mareo.

—Practicó esta tarde el team de los uruguayos en la cancha del club Santos, ante numerosa concurrencia.

Venció el A por 4 a 0, hecho 3 por H. y 1 por C. Sscarone.

—Varela formará pareja en los grandes matches con Foglino.

Benincasa está algo flojo.

Ha sufrido algo con el viaje.

—La comida de abordo es pésima.

Hoy se fueron a cenar fuera Felices, Mattozzi, Reyes, Calomino y otros cracks.

Hubo guiso de putrefactos camarones y carne de cerdo salada al por mayor.

Esta tarde se suspendió el vino.

—Al bajar a tierra se les dió a cada muchacho 10.000 reis, o sea 7 pesos argentinos, primer entrega de la jira.

—Como el vapor sale mañana a las 2, a las 8 y 30 practicaron los teams argentinos A y B.

—Encontramos en ésta a Juan Carlos Bertone, el ex back internacional uruguayo.

Jugó muy bien de guardavalla.

—Al team chileno lo vinieron a visitar hoy unos compatriotas inválidos que volvieron de la guerra en el "Principe de Udine".

Fué una nota emocionante.

—Las delegaciones saludaron por telegrafía sin hilos a la Confederación Brasileña, recibiendo de inmediato las respectivas respuestas.

—En Río Grande del Sur vimos al vapor "Potomack", que salvó a los combinados uruguayos que hace dos años venían a ésta en un vapor que chocó sufriendo muy serias averías.

—Esta tarde el cónsul uruguayo me invitó a un paseo en auto.

La excursión duró tres horas. Hay una playa de 12 leguas.

—Todos los elevens se entrenan a bordo con entusiasmo. Hay orden general de acostarse a las 11.

—Reyes se cuida de un tobillo.

—Los argentinos y uruguayos serán invitados a la vuelta para jugar en San Pablo.

Todo depende de como resulte este campeonato Sudamericano, que no se sabe si se iniciará el 10 o el 11 porque el 3 recién llegamos a Río.

—Los delegados de la Asociación han concentrado sus esfuerzos para que el viaje de los nadadores sea placentero.

Parece que les gusta mucho más la natación que el football.

—Tengo un stock de cosas para mi vuelta. Algunas son interesantísimas.

—A Castagnola le han ofrecido un empleo de 160 $ oro si quiere venir a radicarse en ésta. No aceptó.

—Hace falta un masagista para el team argentino. Se han olvidado de traerlo y se necesita de continuo.

—Aquí vive Belzomen, aquel alemán que hace unos años estafó con varios matches de football a numerosas casas de comercio de ésta desapareciendo luego.

El delito, me dijo, ya está prescripto.

—El 30 cumplió a bordo 25 años Martín.

—Hace un calor formidable. Es peligroso bañarse. Esta tarde en la playa un tiburón devoró a un turista inglés.

—El football en Santos progresó poco. Sin embargo han ido a Río cinco elementos para el combinado.

—R. Sande está bastante delgado. No jugará en el campeonato.

Está restableciéndose rápidamente. Con dos días de descanso en tierra estará como nuevo.

Hasta pronto.

MISTER BULL.





Rio de Janeiro 2 de Mayo de 1919

Para "Crítica"

Nuestra representación en el Campeonato Sud Americano, creo que si no es la fiel expresión del grado de adelanto alcanzado por el football Argentino, es, en los momentos actuales, lo mejor que podemos formar. Llevamos muchos entusiasmos y confiamos plenamente en el triunfo de mi patria!

E. Mattozzi

LO QUE OPINA ERNESTO MATTOZZI, SUB CAPITAN DE LOS ARGENTINOS